

UNA NUOVA PRESIDENZA



Roberto Merlino

Cari amici, ho l'onore e l'onore di essere il nuovo Presidente della FEDIC. Ne vado fiero e farò del mio meglio per onorare l'impegno che ho preso di fronte a voi e per voi.

Tre o quattro mesi fa era l'ultima cosa che avrei desiderato, in quanto non mi sentivo adatto al ruolo ed

ero conscio del fatto che mi avrebbe fortemente condizionato negli impegni familiari e professionali.

Vi risparmio i risvolti della "folgorazione sulla via di Damasco" che mi hanno portato ad accogliere le numerose sollecitazioni e, cambiata idea, eccomi qui a lavorare, con umiltà e passione, per provare - con voi - a far grande la FEDIC!

Voglio cominciare con alcuni ringraziamenti. Pochi, ma sinceri. Il primo a voi, che mi avete dato fiducia.

Il secondo alla "squadra" che forma il Consiglio, fatta di gente seria, leale, piena di entusiasmo.

L'ultimo (non per importanza!) al Presidente uscente, Massimo Maisetti, che alla FEDIC ha dato carne e sangue!

Ma veniamo a quello che ci proponiamo. I tagli ai contributi, con prospettive in peggioramento, ci inducono a razionalizzare le spese e, con senso di responsabilità, abbiamo già provveduto ad intraprendere un

percorso virtuoso. Dovremo rinunciare a qualcosa di non indispensabile e "riconvertire" qualcos'altro. Questo, però, non ci impedisce di guardare con ottimismo al futuro e a progettare una serie di opportunità ed eventi (a costo zero o quasi) che saranno accolti positivamente (almeno ce lo auguriamo) dai Soci Fedic.

Tramite questo Nuovo Fedic Notizie vi terremo informati sulle novità, cercando di ascoltare anche i vostri suggerimenti per crescere e divertirci.

A livello "macroeconomico" riconfermo quanto espresso in Assemblea: auspico che, grazie anche alle opportunità che andremo a creare, il numero dei Cineclub e dei Soci aumenti in modo considerevole, portandoci - nel giro di qualche anno - ad una situazione di autosufficienza (non è detto che i contributi del Ministero arrivino sine die). Il mio obiettivo di ripartizione-contributi (ministeriali e non) sarebbe di 33% agli istituzionali, 33% ai non istituzionali, 33% alle produzioni filmiche dei Soci. Forse è un'utopia ma è in questa direzione che mi piacerebbe andare e non escludo che si possa raggiungere nel giro di 6-8 anni.

Per quel che mi riguarda ribadisco un impegno serio ed onesto, da parte mia e della "squadra" con cui lavoro in Consiglio, ma - come già detto - i risultati di eccellenza potranno essere raggiunti solo se i Cineclub si lasceranno coinvolgere e parteciperanno attivamente alle proposte ed opportunità che si presenteranno.

E' una bella sfida ma... possiamo farcela!

Roberto Merlino
Presidente Fedic

UN NUOVO FUTURO



Massimo Maisetti

"Fedic Notizie" è il notiziario che Marino Borgogni ha creato nel 2002, sviluppato con successo nel corso di undici anni e sei mesi e bloccato al numero 308

nel settembre 2012. Il 19 novembre Borgogni ci ha lasciati per sempre.

"La sua saggezza, la sensibilità e soprattutto la sua umanità devono essere un valido esempio per tutti noi da non dimenticare" ha scritto Giorgio Sabbatini.

A Sabbatini il Consiglio Nazionale appena eletto ha chiesto di riprendere con questo "Nuovo Fedic Notizie" il percorso che tutta la Fedic ha rimpianto da settembre a febbraio. Lo ringrazio per avere accolto l'invito a procedere con lo stesso entusiasmo con il quale aveva accolto nel 2006, 2007 e 2008 la Presidenza di Montecatini Filmvideo.

Quanto alla Presidenza della Fedic che ho retto per vent'anni - gli ultimi due faticosi e dolorosi - ho ritenuto indispensabile un intervento risolutivo per il futuro della nostra Federazione dopo l'Assemblea del febbraio 2012, aggravata dalla scomparsa di Giovanni Crocé, seguito all'altro mondo da Mino Crocé dopo due mesi esatti. L'ultima settimana di luglio stavo raggiungendoli per una sincope, per mia fortuna rimediata dal pace maker che mi ha tenuto in vita.

Mentre a fatica cercavo di riprendermi è iniziato il calvario di Marino Borgogni, che non sono stato più in grado di rivedere.

Quando alla fine di novembre ho proposto a Roberto Merlino la Vicepresidenza per i tre mesi in corso, l'ho trovato, dopo lunghe riflessioni, pronto a cogliere il meglio tra quanti erano disponibili a

trasformare le tante difficoltà in un comune impegno, volto a raggiungere risultati positivi e soddisfacenti salvando la Fedic da un possibile disastro. Si trattava di ritrovare un'armonia comune, escludendo chi crea difficoltà, avanza pretese, parla e scrive ma non lavora.

Sabato 16 febbraio l'Assemblea ha eletto Merlino Presidente. La mattina di domenica, nell'arco di tre ore, il nuovo Presidente ha esposto una serie di capitoli del programma previsto per una nuova Fedic, seguito con attenzione da Consiglieri, Presidenti di Cineclub, Revisori e Probiviri.

Per me è stata una grande soddisfazione. E' giusto lasciare spazio a chi ha forze ed idee nuove, Merlino dimostra di averle e di saperle usare con saggezza, serenità e disponibilità. Non ho sbagliato nel rendermi conto che era giunta l'ora di far largo al nuovo, prima ancora delle esemplari dimissioni di Benedetto XVI. Condivido le raccomandazioni di Maddalena Beltramo, non più Revisore dei Conti: "Siate ragionevoli e stemperate pregiudizi ed incomprensioni a vantaggio del bene comune".

Massimo Maisetti
Presidente Onorario
Per una Nuova Fedic

FOGLI D'INFORMAZIONE

Il "bollettino d'informazione" creato da Marino



Giorgio Sabbatini

Borgogni, per tenere informati i Soci della Fedic, ha sempre ricorso a un notevole interesse - se che ha permesso di conoscere le diverse iniziative svolte dai Cineclub più attivi, disseminati sul territorio nazionale.

Questo ha reso possibile scoprire le grandi capacità organizzative che alcuni Club possiedono grazie al lavoro svolto da gruppi di persone particolarmente attive e disposte a mettersi in "gioco", con il preciso intento di sviluppare la crescita del proprio Cineclub.

Il nuovo Fedic Notizie si presenta con una serie di articoli che intendano ampliare il panorama informativo dei Cineclub inserendo anche altri aspetti che fanno sempre parte delle attività che, normalmente, sono svolte da tutti i Soci.

So perfettamente che alcuni Autori svolgono un'intensa attività produttiva per la realizzazione delle loro opere. Un lavoro che li impegna a fondo con problemi quotidiani che ognuno cerca di risolvere nel migliore dei modi. Ora sono certo che sarà, per tutti gli appartenenti alla Fedic, di grande interesse, e di sicuro sviluppo culturale, avere una valida documentazione sullo svolgimento dei "lavori in corso" attraverso la scrittura delle problematiche incontrate e risolte, durante la lavorazione, oltre ad una serie di fotografie di "scena" riprese sui differenti "set" che daranno, al "nuovo Fedic Notizie", la possibilità di creare uno spazio dedicato ai **Backstages** che gli Autori Fedic stanno realizzando.

Tutto ciò che sarà pubblicato andrà ad implementare il **Sito Fedic** che diventerà, per coloro che non appartengono ancora alla nostra Federazione, un luogo efficace d'informazione oltre ad essere una "vetrina" nella quale venga dimostrato il nostro impegno produttivo e organizzativo in un'epoca dove "parlare per immagini" è importantissimo e serve anche a capire come tradurre i significati che le immagini di altri vogliono esprimere.

Il mio intento è anche quello di creare uno **spazio di dialogo** tra Cineclub, e tra Soci, che si trovano ad affrontare particolari difficoltà nella lavorazione delle loro opere. Queste difficoltà possono essere di vario aspetto e non solo tecnico ma

anche di reperimento di attori ed attrici per sostenere alcuni ruoli importanti, oppure la necessità di realizzare musiche originali e, quindi, trovare i musicisti adatti, o l'importanza di trovare una buona "voce" per commentare i documentari o, ancora, la possibilità di risolvere le difficoltà incontrate nella stesura della sceneggiatura ed avere un necessario aiuto nella scrittura di alcune "scene". Attraverso queste difficoltà espresse sul "nuovo Fedic Notizie" e, di conseguenza,

sul sito Fedic, sono certo che sarà possibile risolvere alcune problematiche complesse.

Tutto ciò, naturalmente sarà possibile solo attraverso una Vostra attiva e partecipe collaborazione che mi auguro possa svilupparsi nel tempo. A Tutti un sincero "buon lavoro" per un futuro di totale rinnovamento della nostra Federazione alla quale, da tempo, appartenete.

Giorgio Sabbatini

LA SQUADRA OPERATIVA

Il 16 febbraio 2013 l'Assemblea dei Presidenti ha eletto i nuovi Consiglieri Nazionali Fedic che compongono la "squadra operativa" che dovrà affrontare e risolvere vari problemi di gestione delle attività della Federazione. Il 17 febbraio, Roberto Merlino, neo-eletto Presidente, ha presentato all'Assemblea i nuovi Consiglieri, sottolineando caratteristiche e ruoli di ognuno.



**LAURA
BIGGI**



**LUCA
CASTELLINI**



**ANTONELLA
CITI**



**LUCA
DEANDREA**



**MARCO
ESPOSITO**



**PIERANTONIO
LEIDI**



**ROBERTO
MERLINO**



**GIORGIO
RICCI**



**GIORGIO
SABBATINI**



**VIVIAN
TULLIO**

Laura Biggi, presidentessa Cineamatori delle Apuane, da anni impegnata nel settore del Cinema Scolastico, è la nuova responsabile di Fedic Scuola.

Luca Castellini, organizzatore e direttore artistico del Festival. Internazionale "Sedicicorto" di Forlì, uno tra i migliori in Italia. Responsabile rete Festival Fedic.

Antonella Citi, dottore commercialista e revisore contabile è stata scelta, dopo aver valutato varie altre opzioni, per le sue doti professionali ed umane. Tesoriera.

Luca De Andrea, presidente Movie Dick Giovanni e Mino Crocè, ex Presidente Festival

Montecatini, lavora a Sky. Elemento affidabile per responsabilità del Settore Giovani.

Marco Esposito, presidente del Cineclub Montecatini, con cui opera in modo concreto sul territorio, creando e sviluppando un ricco archivio-video. Segretario di AMC. Collabora alla Tesoreria.

Pierantonio Leidi, da tanti anni Consigliere Nazionale e per anni Presidente Giunta Lombarda Fedic. Conosciamo la sua passione nel fare e rendicontare l'attività di Club. Stessa passione per occuparsi di Fedic su Facebook *et similia*.

Roberto Merlino, da tanti anni Consigliere

Nazionale e poi Vicepresidente. Organizzatore dello Stage Nazionale Fedic. Suo ruolo attuale Presidente della Federazione.

Giorgio Ricci, ex Presidente del Cineclub Pesaro, ex Vicepresidente Fedic, specializzato nel documentario e nelle riprese subacquee. Persona saggia e onesta. Vicepresidente.

Giorgio Sabbatini, per tanti anni Consigliere, uno dei motori della pubblicazione *Il Giornale del Filmmaker* che tanto successo riscuote. Responsabile Nuovo Fedic Notizie e Sito Fedic.

Vivian Tullio per tanti anni Consigliere, Responsabile de *Il Giornale del Filmmaker*. Dopo la tragica perdita di Giovanni Crocè ha collaborato con il Consiglio, svolgendo - a tutti gli effetti - i compiti della Segreteria. Confermata in questo ruolo.

Roberto Merlino

RICORDANDO MARINO BORGOGNI



Schietto, diretto e... toscano, ha saputo catturare la stima e l'affetto di tutti quelli che hanno avuto modo di lavorare e confrontarsi con lui. Ha portato avanti negli anni un Festival che è diventato il punto di riferimento sicuro per la FEDIC, per il Comune di S. Giovanni Valdarno e per tutti i veri appassionati. Ci hanno accomunato, oltre alla passione per il cinema e alle "battaglie" in Consiglio (spesso con posizioni diverse, ma sempre leali e costruttive), la pittura e - ahimè - le sigarette! Elegante, nei modi e nel portamento, sapeva mediare anche le situazioni più difficili, con buon senso ed intelligenza.

Con Marino si è perso un pezzo di FEDIC. Un pezzo di storia del nostro Cinema Indipendente. E un amico!

Roberto Merlino

A tutti i presidenti Fedic.

Vorrei dare il mio modesto contributo al ricordo di Marino lodando la preziosa opera di direzione e "regia" del fondamentale strumento di contatto e legame associativo che rappresenta Fedic Notizie.

Da un po' non ricevevo nuovi numeri ma mai avrei pensato a causa di cosa. Ha sempre dato spazio e voce alle nostre iniziative e pari dignità a tutte. Ci ha regalato tante volte il sorriso e l'orgoglio di sapere che il nostro nome e le nostre opere erano in giro via mail per i cineclub Fedic. Sarà un altro grande vuoto.

Sinceramente.

*Ettore Di Gennaro
Presidente del Cineclub
3D Production*

Un'altra brutta notizia che non avrei voluto ricevere in questo 2012 che l'amico Lauro Crociani, dandomi questo triste annuncio, ha giustamente definito "incredibile". Mi dispiace infinitamente non poter più incontrare Marino, perché mi piaceva ritrovarlo che fosse a San Giovanni o a Montecatini, parlare con lui, scambiare simpaticamente anche qualche opinione sulle attività Fedic, sui film e tante altre cose e poi, diciamolo, andare a S. Giovanni Valdarno, significava anche sapere che ci si sarebbe incontrati con Marino, Giovanni, Mino, e con Fabbri e tanti altri che non ci sono più. Ora non sarà più la stessa cosa.

Il pensiero va anche al Marino che era l'anima di Fedic Notizie, era proprio lui che curava il notiziario e che pubblicava le notizie delle nostre attività e dei nostri film che gli inviavamo ed aveva sempre parole di apprezzamento e di incoraggiamento. Non potremo mai ringraziarlo abbastanza per questo e per tanto altro.

Ma lui non era solo questo, era una delle storiche colonne portanti della Fedic. Non sarei in grado di tracciare un ritratto della sua vita nell'ambito del nostro sodalizio, anche perché lo ho conosciuto solo negli anni "80, ma soprattutto perché non sono la persona adatta per farlo, io posso solo dirgli grazie per tutto quello che ha fatto per tutti noi,

ma anche delle sue mediazioni, spesso dominate da una sana fermezza, per mantenere il sodalizio Fedic unito nei momenti di tempesta.

Marino mi mancherà e mitigo il dolore fantasticando, come ho già fatto per Giovanni e Mino Crocè e tutti gli altri che ci hanno lasciato, che lassù si siano ritrovati tutti e stiano organizzando chissà quale cenacolo cinematografico celeste.

A nome mio personale e di tutta la compagine di GOOD LUCK 99 CINEMA esprimo le più sentite condoglianze e stringo in un commosso ed affettuoso abbraccio la famiglia di Marino Borgogni e tutta la famiglia Fedic.

*Emilio Mandarino
Presidente
GOOD LUCK 99 CINEMA*

Carissimi, quest'anno bisestile è stato veramente pesante per tutta la Fedic e ora siamo nuovamente dispiaciuti per aver perso non solo un vicepresidente, ma anche uno degli unici amici ed interlocutori che curavano anche i rapporti "a distanza" con i Cine Club attraverso la costante attività di Fedic Notizie.

In questo momento non è importante sottolineare i motivi (a tutti noti) per cui noi di Arka Sardegna ci troviamo in sciopero bianco sino ad un radicale cambio di gestione della Federazione (la qual cosa ci ha portato purtroppo a non utilizzare ormai da tempo la newsletter redatta regolarmente da Marino), quanto esprimere le nostre più sincere condoglianze alla famiglia, ai conoscenti, agli amici che con noi e Marino hanno passato momenti sinceri e indimenticabili.

Purtroppo, per motivi geografici e temporali non possiamo essere presenti ai funerali, ma vorremmo che giungesse a tutti attraverso la Segreteria il nostro cordoglio e la nostra solidarietà.

Con affetto.

*Massimo Zanasi & Paola Cao
ARKA (H.C.E.)
Sardegna*

La triste notizia della scomparsa di Marino mi ha lasciato esterrefatto poiché non pensavo che la malattia che lo aveva colpito non fosse debellabile e soprattutto fosse di così rapida soluzione!

Un "Amico" che non vedrò più e con il quale sarà impossibile intrecciare un dialogo costruttivo, ricco di saggi consigli, per la nostra Federazione e per Tutti coloro che si dedicano all'arte dell'immagine.

Mi piace ricordarlo con il suo "innato umorismo", quando disegnava divertenti vignette su quanto accadeva durante il Festival di Montecatini Cinema. Entusiasta del "cinema corto" ha saputo dare vita ad una delle più belle, e più "Nostre", manifestazio-

ni attraverso Valdarno Cinema Fedic. Un Festival che ha potuto dare ampia visibilità alle opere dei Soci Fedic in una cornice di grande rispetto per le "Nostre immagini", dove non sono mai mancati attori, registi e produttori del mondo cinematografico professionale.

Marino è sempre stato, per me, e penso per Tutti, un "Uomo affidabile", preciso nella Sua amministrazione di un Festival sempre in crescita, e sempre pronto a proporsi come valido conciliatore nei momenti di "tensione" che ogni tanto si creano all'interno di un'Associazione ricca di vitalità! La Sua "saggezza", la Sua "sensibilità" e, soprattutto, la Sua "umanità" devono sempre essere un valido esempio, per Tutti Noi, da non dimenticare!

Marino voglio ricordarlo anche come instancabile "organizzatore" per la conservazione storica delle "Nostre" opere attraverso le non poche difficoltà di gestione di una Cineteca voluta da Tutti ma realizzata solo da Lui con quella capacità propositiva ed umana che poche persone possiedono e sanno utilizzare con tanta modestia.

Un anno davvero "maledetto" questo 2012 che ci ha portato via le persone più care ed amate come Giovanni e Mino Crocè ed ora anche Marino! Certe persone non si dimenticheranno mai e vivranno sempre nel nostro cuore per mantenere vivo un intenso "dialogo intellettuale" che ognuno di Noi saprà alimentare con la propria sensibilità, per non interrompere quel bellissimo "viaggio" in un mondo di immagini e di fantasia che hanno saputo arricchire la nostra vita.

Nel profondo dolore di questo momento tristissimo sono particolarmente vicino a Tutta la Famiglia di Marino che abbraccio con infinito affetto.

Giorgio Sabbatini



FEDIC E FICC PER UN PROGETTO COMUNE



Paolo Micalizzi

“Autori FEDIC di ieri e di oggi” è il titolo di un programma in 4 cicli che la FICC (Federazione Italiana dei Circoli del Cinema) ha già proposto su iniziativa di Fedi Cinema, da me coordinata, ai suoi Circoli e che ha già preso l’avvio a Napoli e Cagliari ed è prevista in altre città in cui la FICC opera. Un’iniziativa che è accompagnata dal depliant che viene qui riprodotto.

L’iniziativa fa seguito ad un rapporto da me instaurato da qualche anno con Marco Asunis presidente FICC che

si era estrinsecato, con il consenso di Massimo Maisetti e Marino Borgogni, per la Cineteca FEDIC da cui le opere provengono, nella proposta di alcuni cortometraggi di autori FEDIC in eventi FICC. Adesso si è dato vita ad una proposta più organica dopo che nel 2011 al Forum FEDIC alla Mostra di Venezia ho proposto il tema “La circuitazione delle opere di autori FEDIC nelle Sale dell’Associazione cinematografica” che ha avuto l’adesione dei Circoli di Cultura cinematografica riconosciute dal MIBAC e che ha spinto la FICC a sviluppare l’iniziativa che è in corso. Le opere sono state da me selezionate con la collaborazione del compianto Marino Borgogni che ha anche realizzato il depliant che viene diffuso in occasione dell’iniziativa. Le compilation sono state preparate da Silvio Del Riccio.

Paolo Micalizzi



DELLE POSSIBILITÀ

L'ANGOLO



G. Sabbatini



Sono sempre stato convinto che per un Filmmaker che creda nelle opere che produce, il premio migliore sia quello di avere i propri lavori visti dal pubblico, oltre agli “addetti ai lavori”. Per dare maggiore spazio alla visibilità delle nostre opere, Roberto

Merlino è riuscito a contattare la televisione DiLucca.TV la quale, da alcuni mesi, ha dato spazio concreto agli Autori Indipendenti Fedic creando un archivio di interessanti opere che possano essere viste a qualsiasi ora del giorno e in qualsiasi parte del mondo.

Il mio invito, quindi, è rivolto a tutti gli Autori che intendano divulgare i propri lavori, poiché produrre un video e “tenerlo nel cassetto” non può dare molta soddisfazione a chi creda nel “linguaggio delle immagini” per comunicare idee, sensazioni, emozioni e sentimenti. Il programma televisivo prevede una durata massima per singolo Autore di 30’ con una o più opere. Inoltre, ogni Autore può inviare una propria intervista, della durata massima di 2/3 minuti, raccontando le motivazioni e i progetti futuri attraverso i quali intenda “parlare per immagini”.

Le opere, in DVD, devono essere inviate a: Roberto Merlino, Via Del Tondo 6 – 56124 Pisa (PI). Le nuove opere, fatte pervenire alla DiLucca.TV, saranno trasmesse ogni giovedì sera alle 21,30 e, in replica, il venerdì alle ore 9 e 17. Una possibilità da non perdere per essere presenti sulla rete e per comunicare a tutti questa ottima iniziativa.

Giorgio Sabbatini

STAGE NAZIONALE

Nel prossimo numero pubblicheremo il bando dell'11° Stage Nazionale FEDIC, dedicato al montaggio, diretto da **Roberto Perpignani** (3 David di Donatello, ecc.), con la partecipazione dello sceneggiatore **Giacomo Scarpelli**. Lo Stage si terrà a Calci (PI) dal 5 al 9 settembre 2013. Costo "politico" 270,00 euro. **Prenotare subito al "328-7275895"**.

ATTIVITÀ DEI CINECLUB FEDIC**Bergamo: E' iniziato l'Anno Sociale
con una proposta per Ermanno Comuzio**

**Pierantonio
Leidi**

Lo scorso settembre è stata inaugurata la mostra del 60° del Cinevideo Club Bergamo. Tra articoli di giornali, riviste e fotografie sono state esposte delle piccole pubblicazioni, erano le presentazioni delle aperture degli Anni Sociali dal 1950 al 1975. Sfogliando le paginette patinate si potevano visionare le schede di ogni film presentato, ed essendo opere in 16 mm. tra i dati tecnici oltre la durata in minuti vi erano anche le lunghezze dei metri. Nostalgia? No, solo sogno ad occhi aperti, dove la fantasia andava a ritroso sino alla fine degli Anni '60 (allora quattordicenne) quando ho avuto la possibilità di presenziare con la famiglia ad una serata inaugurale dello storico Cineclub BG.

Facendo un salto temporale arriviamo all'inizio del 2012 dove alcuni nostri Cineclub tra gennaio e febbraio hanno inaugurato l'Anno Sociale (solare) con la presentazione dei film realizzati nel 2012. Ebbene, anche il CVC Bergamo si è organizzato e grazie al Centro Culturale delle Grazie e al Circolo Greppi ha proposto, nel salone delle conferenze nel mese di gennaio, una serata con alcune opere nuove e altre presentate dopo il restauro in quanto girate in Superotto.

«DA PASSAGGIO A PASSEGGIO» di Luigi Corsetti e Emilio Majer (1982). Excursus storico sul *Sentierone*, ex piccolo sentiero che correva fangoso tra le baracche della vecchia "fiera" fine '800, ora diventato il "salotto" dei bergamaschi. **«LA LUCE E LA MASCHERA»** di Cancelli, Cannatello e Morazzini (2011). Omaggio a Caravaggio nel simbolismo e nella creatività del fantasista e regista Franz Cancelli. **«MESSAGE»** di Paolo Trivella (1990-7'25"). Violenza negli stadi. La goccia è simbolo della vita. L'exasperazione, la massa e l'euforia si può trasformare in una terribile violenza (vedi Bruxelles 1985 con 47 morti). **«SILENTIUM»** di Pierantonio Leidi (2012) **Anteprima assoluta**. La ricerca dell'equilibrio di un artista nel contrasto tra le sue professioni: scultore e musicista... **«UNA PROMESSA È UNA PROMESSA»** di Massimo Alborghetti (2012) **Anteprima assoluta**. Due giovani festeggiano un compleanno molto speciale. **«REPORTAGE DIA COLOR»** di Franco Nisoli, presidente Gruppo fotografi "Circolo Greppi" (12'). Una eccellente rassegna di scatti d'artista a New York tra ambiente e ritratti; a seguire una splendida Fantasia Rossiniana con fuochi d'artificio sul lago.

Nel contesto “delle aperture dell’anno sociale” non vi sono regole, alcuni Cine Club praticano la “chiusura” o “apertura” nei vari periodi dell’anno come: abbinare la chiusura sociale con l’anno scolastico (giugno), altri affidano le inaugurazioni alle stagioni (inizio della primavera), altri ancora con il termine tradizionale delle ferie estive (settembre). Sia in apertura sia in chiusura, ogni Club cerca, a volte, di accostare questo appuntamento anche con la cena o pranzo sociale. Insomma una festa tra soci, familiari e cittadini, questo non è proprio male, soprattutto quando le immagini dei nostri film vengono visionate in compagnia.



Ermanno Comuzio

Proprio nella serata inaugurale del CVC Bergamo, è stata promossa una iniziativa per commemorare **Ermanno Comuzio**, nella foto (morto lo scorso agosto), saggista, critico, amico della FEDIC e degli autori affiliati. Il progetto dei Soci di Bergamo è quello di raccogliere notizie, aneddoti, fotografie, immagini in video che lo ritraggono dalle grandi manifestazioni alle comuni serate indette dai Club della Federazione e organizzare per il prossimo settembre, un incontro per una semplice ma sentita serata a suo onore.

Chi avesse del materiale utile è pregato di inviarlo entro maggio a Pierantonio Leidi, Via Righi, 3 - 24123 Bergamo. Per contatti: cinevideoclub.bg@alice.it - 035/34.33.64 – 339-49.31.384.

Pierantonio Leidi

MASACCIO D’ESSAI
Cineclub Fedic Sangiovese

FESTIVAL

PROGRAMMA MASACCIO D’ESSAI MARZO 2013

5	MARZO	LA PARTE DEGLI ANGELI di K.Loach
12	MARZO	CERCASI AMORE PER LA FINE DEL MONDO di L.Scafaria
19	MARZO	SKYFALL in lingua originale con sottotitoli in italiano
26	MARZO	LA SCOPERTA DELL’ALBA di S.Nicchiarelli

**55TH WHITE NIGHT
ST.PETERSBURG RUSSIA
27 - 31 MAGGIO 2013**

Sono ammesse opere (una sola per ogni autore) di ogni genere nei formati MiniDV, DVCAM e DVD dalla lunghezza massima di 20 minuti. Eventuali commenti o dialoghi dovranno essere tradotti in lingua russa (sottotitoli), oppure forniti su supporto cartaceo in lingua inglese o tedesca.

Quota d’iscrizione: 10 Euro da spedire al seguente indirizzo: Harold Lorenz, Rolandstr. 26, D-49809 Lingen (Ems), Germania.
Termine d’iscrizione: 20 aprile 2013
Premi: Medaglie d’oro, d’argento e di bronzo oltre a premi speciali. Tutte le opere selezionate riceveranno un attestato di partecipazione.
Congress card: Ogni autore presente al Festival dovrà acquistare una congress card al prezzo di 100 Euro che include i pranzi ed escursioni durante il Festival.
Indirizzo per l’iscrizione: Mrs.Nina Zaitseva P.O. Box 158 197706 SANT-PETERSBURG Russia
E-mail: Le schede d’iscrizione possono anche essere inviate al seguente indirizzo elettronico: lepusz@gmail.com

Rolf Mandolesi

FABBRICHE: Primo Concorso Multimediale sul lavoro che cambia

Scadenza: 31 marzo 2013 mese dell'evento: **maggio 2013** in luogo da stabilire.

Le opere, corredate della scheda di adesione compilata in ogni sua parte, dovranno essere sia caricate sul sito www.femcacisl.it, sia inviate al seguente indirizzo postale FemcaComunicazione, Via Bolzano 16, 000186 ROMA.

VOLA ALTO: Cittadini si nasce?

Scadenza: 15 aprile 2013. La proclamazione dei vincitori avverrà il **18 settembre 2013**.

Concorso di cortometraggi per esplorare i vari aspetti legati alla cittadinanza (negata) dei ragazzi di origine straniera nati o cresciuti in Italia. Per maggiori informazioni su bando e iscrizioni visita il sito ufficiale dell'associazione Marco Formigoni. Homepage: <http://www.marcoformigoni.it/>

**XI Edizione: TRAILERS FILMFEST 2013
CONCORSO PITCHTRAILER 2013**

Scadenza: 30 maggio 2013, mese dell'evento, Catania dal 25 al 28 settembre 2013.

Possono partecipare lavori in pellicola e digitale provenienti da tutti i Paesi europei della durata minima di 1 minuto e della durata massima di 2 minuti e 50 secondi. L'invio dei lavori – entro e non oltre il **30 maggio 2013** - deve avvenire in alta risoluzione nei formati avi, mov, mpg via WeTransfer all'indirizzo pitch@trailersfilmfest.com e in upload nel formato flv nella sezione Pitch Trailer sul sito www.trailersfilmfest.com.

**12° Edizione: CONCORSO REGGIO
FILM FESTIVAL**

Scadenza: 31 maggio 2013, mese dell'evento dal 5 al 9 ottobre Il Reggio Film Festival, arrivato quest'anno alla sua dodicesima edizione, è un appuntamento importante per Reggio Emilia, conosciuto ben oltre i confini della città emiliana. Il concorso si articola nelle seguenti sezioni:

- **Rosso**: riservata a cortometraggi che trattino il tema "rosso" in ogni sua possibile declinazione e suggestione;

- **Spazio Libero**. L'iscrizione al festival è gratuita. Per partecipare occorre compilare online la scheda d'iscrizione e inviare una copia DVD del corto a: CONCORSO REGGIO FILM FESTIVAL c/o Biblioteca Panizzi via Farini 3 42121 Reggio Emilia.

I premi assegnati saranno:

- **Primo Premio**, attribuito al miglior corto che affronti il tema Rosso;

- **Premio Giuria Popolare**, per il corto più votato dagli spettatori.

Inoltre lo staff del Festival individuerà, tra le opere arrivate, il miglior corto realizzato da autori nati o residenti oppure da case di produzioni o istituzioni attive nella Regione Emilia-Romagna, che potrà così concorrere al **Premio Regione Emilia-Romagna**. info@reggiofilmfestival.com

Homepage: <http://www.reggiofilmfestival.com/>

**10° Edizione SEDICICORTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**

Forlì, **05 ottobre 2013 al 12 ottobre 2013**. Il Festival prevede **3** sezioni competitive, a cui possono partecipare tutti i cortometraggi prodotti dopo il **01-2011**, **con durata fino a 35 minuti (titoli inclusi)**.

- MOVIE** – film internazionali di fiction
- ANIMA&LAB** – film internazionali di animazione e sperimentali
- CORTITALIA** – film nazionali di qualsiasi genere.

Bando e informazioni: www.sedicicorto.it

HANNO COLLABORATO

Testi: Ettore Di Gennaro, Pierantonio Leidi, Massimo Maisetti, Emilio Mandarino, Rolf Mandolesi, Roberto Merlino, Paolo Micalizzi, Giorgio Sabbatini, Cineclub Sangiovese, Massimo Zanasi.

Fotografie: Maurizio Pratesi, Giorgio Sabbatini, Vivian Tullio.

Grafica e impaginazione: Giorgio Sabbatini

fedic NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"
Direttore Responsabile: Massimo Maisetti
Redazione: Giorgio Sabbatini
Corso Benedetto Croce, 3 – 10135 Torino
E-mail: giorgio.sabbatini@fastwebnet.it