

SUPPLEMENTO



73.a Mostra Internazionale
d'Arte Cinematografica di Venezia

23° Premio Fedic

21° Forum Fedic

RASSEGNA STAMPA

2016

a cura di **Paolo Micalizzi**



Sempre in crescendo l'interesse della Stampa
per il *Premio e Forum* FEDIC alla Mostra di Venezia
Sei David di Donatello al Premio FEDIC "INDIVISIBILI"

di Paolo Micalzzi



Paolo Micalzzi

Ricevono sempre più attenzione sia dalla Stampa che dalla gente di Cinema le iniziative che la FEDIC organizza alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Ed anche nel 2016, come è testimoniato dalla Rassegna pubblicata più sotto,

la Stampa ha riportato ampiamente le notizie riguardanti sia il *Forum* che il *Premio* FEDIC.

Maggiore attenzione al *Premio* ovviamente, ma si può essere certamente soddisfatti di quella sul *Forum* tenendo presente che alla Mostra i Convegni sono tanti e la Stampa tende a non dargli spazio, non riuscendo a seguirli presa come è dalle proiezioni e dai numerosi Eventi organizzati.



Foto di gruppo dei premiati e di alcuni Giurati al Premio FEDIC.

Il *Forum* FEDIC ha, comunque, registrato una buona partecipazione di *addetti ai lavori* ed una buona presenza dei Soci FEDIC giunti appositamente alla Mostra in quella giornata.

L'argomento trattato era ,infatti, particolarmente interessante anche per i Filmmaker: "Produrre il cortometraggio". E qualificati gli oratori, dal Produttore Gianluca Arcopinto, ai Filmmaker Francesco Giusiani ed Ettore Di Gennaro che hanno riferito sul loro essere Autori FEDIC, ma anche a Fabrizio Polpettini che da Socio FEDIC ha pensato di dedicarsi alla produzione.



Il tavolo dei Relatori al Forum FEDIC svoltosi nello Spazio Incontri del Venice Production Bridge all'Hotel Excelsior.

Ed è stata l'occasione per il Presidente Giorgio Ricci di sottolineare cos'è la FEDIC e per chi scrive, che cura le iniziative FEDIC alla Mostra, ricordare che i Soci di questa Federazione sono sin dalla fondazione Autori-Produttori, essendo, come sottolineato da Ettore Di Gennaro nel suo intervento, dei Selfmademan. Ed anche nel 2016 non è mancato il saluto del Direttore organizzativo della Mostra Luigi Cuciniello che da sempre sostiene le iniziative FEDIC. È stata una soddisfazione poi avere alla Cerimonia di premiazione, che anche quest'anno ha avuto luogo nello Spazio dell'Ente dello Spettacolo all'Hotel Excelsior, tutti i Registri, ma non solo perché erano accompagnati da loro collaboratori, premiati.

E fa piacere che siano ritornati alla Mostra

proprio per ricevere il Premio FEDIC. Si è trattato di Edoardo De Angelis per "Indivisibili", Michele Vannucci per "Il più grande sogno" e "Alessandro Aronadio" per "Orecchie".

Il film di De Angelis ha ricevuto il Premio FEDIC che viene attribuito "all'opera che meglio riflette l'autonomia creativa e la libertà espressiva dell'autore".

La Giuria, presieduta da Ugo Baistrocchi e composta da Marco Asunis, Alfredo Baldi, Roberto Barzanti, Lorenzo Bianchi Ballano, Carlotta Bruschi, Mario Di Francesco, Giuliano Gallini, Ferruccio Gard, Carlo Gentile, Fausto Ghiretti, Franco Mariotti, Paolo Micalizzi e Giancarlo Zappoli glielo ha attribuito "per aver diretto, avvalendosi di un cast di interpreti bravi e intensi, una storia originale, surreale e visionaria di emancipazione e di ricerca della libertà".



Il Regista Edoardo De Angelis riceve il Premio FEDIC da Paolo Micalizzi.

Emancipazione e libertà sono quelle che cercano una coppia di sorelle legate dal cordone ombelicale che vengono esibite come "fenomeno da baraccone" in sagre, fiere e qualsiasi altra occasione dalla famiglia che grazie a loro si guadagna da vivere.

Il film di Vannucci, che racconta di un carcerato che ritornato nel suo quartiere sarà eletto presidente di un Comitato di circoscrizione costituendosi così una nuova vita, ha invece ricevuto una Menzione speciale FEDIC per premiare un'Opera Prima che ha i suoi punti di forza soprattutto nell'ambientazione realistica e nell'interpretazione del protagonista che mette in scena se stes

so.

A "Orecchie", nato nell'ambito del Progetto Biennale College, la "Menzione FEDIC-II Giornale del Cibo" che è destinata "all'Opera che propone la scena più significativa legata al cibo e alla alimentazione". E nel film, che racconta di un uomo che si sveglia una mattina con un fastidioso fischio alle orecchie che gli cambia la vita, vi è, in particolare, "una scena nella quale un cameriere vuole imporre un menù completo imm modificabile, con relativo premio, che sembra apparentemente surreale ma coglie esattamente la realtà".



Forum: il Produttore Indipendente Gianluca Arcopinto durante la sua relazione.

Il continuo interesse della Stampa sul Forum e sul Premio sono di incoraggiamento per il sottoscritto e per la FEDIC, che sempre più ha la collaborazione del *Giornale del Cibo* della CIR-food, a continuare questa iniziativa che ha avuto origine ventiquattro anni fa.

E dà anche soddisfazione il fatto che "Indivisibili" (dopo che per un voto non era stato candidato all'Oscar), abbia ricevuto, nei giorni scorsi, ben 6 David di Donatello: Sceneggiatura originale, Produttore, Antonia Truppo (Attrice non protagonista), Enzo Avitabile (musica), Enzo Avitabile (canzone "Abbi pietà di noi") e Costumi. Ma avrebbe potuto vincere, com'è opinione di tanti, anche il David per il miglior film: l'ha superato il suo *Maestro* Paolo Virzì con "La pazza gioia" già premiato con il David per la migliore Regia. E la Giuria del Premio FEDIC deve essere anche soddisfatta che il Premio del Pubblico, 3 Future Award per il film più originale e visionario tra quelli in gara, sia stato attribuito al film di Michele Vannucci "Il più grande sogno" al quale aveva assegnato una Menzione speciale.

Rassegna stampa
Premio FEDIC

- 01) http://www.repubblica.it/speciali/cinema/venezia/edizione2016/2016/09/09/news/leoncino_d_oro-147455701/
- 02) <http://www.labiennale.org/it/cinema/news/09-09.html>
- 03) <http://www.rbcasting.com/eventi/2016/09/10/venezia-73-premio-fedic-a-indivisibili-menzione-speciale-a-orecchie-e-il-piu-grande-sogno/>
- 04) <http://www.sentieriselvaggi.it/venezia73-indivisibili-vince-il-premio-fedic/>
- 05) https://it.wikipedia.org/wiki/73%C2%AA_Mostra_internazionale_d'arte_cinematografica_di_Venezia#Premi_collaterali
- 06) <http://gossip.libero.it/focus/36631401/venezia-73-assegnati-i-premi-fedic-2016/premi-venezia/?type=>
- 07) <http://www.spettakolo.it/2016/09/10/venezia-73-primi-premi-attesa-della-cerimonia-conclusiva#respond>
- 08) <http://www.fmcinema.it/2016/09/10/festival/venezia-festival/orecchie-vince-tre-premi-ufficiali-a-venezia-2016/>
- 09) <http://www.paramountchannel.it/news/festival-di-venezia-2016-tutti-premi-lav-diaz-jackie/alr913>
- 10) <http://www.veneziatoday.it/cronaca/venezia-73-al-film-orecchie-di-alessandro-aronadio-il-premio-fedic-il-giornale-del-cibo-2935710.html>
- 11) <http://www.close-up.it/venezia-73-i-premi>
- 12) <http://notizie.tiscali.it/regioni/veneto/comunicati/articolo/35300206/>
- 13) <http://www.filmitalia.org/p.aspx?t=festival&l=it&did=26927>
- 14) <http://www.guarantacinque.it/venezia-73-al-film-orecchie-di-alessandro-aronadio-il-premio-fedic-il-giornale-del-cibo/>

- 15) <http://www.film.it/news/film/dettaglio/art/venezia-the-war-show-vince-le-giornate-degli-autori-2016-46926/>
- 16) http://www.entespettacolo.org/eds/allegati/3535/CS_10_settembre_2016_FEDS_PREMI_COLLATERALI_VENEZIA73.pdf
- 17) <http://www.universalmovies.it/venezia-73-orecchie-di-alessandro-aronadio-vincitore-di-tre-premi-collaterali/>
- 18) <http://www.dgcnews.it/venezia-2016-premio-orizzonti-a-liberami-di-federica-di-giacomo-e-premio-migrarti-a-no-borders-di-haider-rashid/>
- 19) <https://suonalancorasam.wordpress.com/2016/09/10/venezia-73-i-premi-collaterali/>
- 20) <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=315289>
- 21) <http://www.riverflash.it/wordpress/?p=79565>
- 22) <http://pumpkinhoneybunnyblog.blogspot.it/2016/09/mostra-del-cinema-di-venezia-2016-tutti.html>
- 23) <http://www.ilpopoloveneto.it/notizie/nordest/veneto/venezia/2016/09/11/12361-venezia-73-tre-premi-collaterali-orecchie-alessandro-aronadio>
- 24) <http://www.movietele.it/eventi/mostra-d-arte-cinematografica-internazionale-di-venezia/2016/premi>
- 25) <http://pasqualecuratola.altervista.org/venezia-2016-winners/>
- 26) http://www.wikiwand.com/it/73%C2%AA_Mostra_internazionale_d'arte_cinematografica_di_Venezia
- 27) <http://culturmedia.legacoop.coop/legacoop-festival-cir-premia-a-venezia-il-film-con-la-scenapi-significativa-sul-cibo/>
- 28) <http://www.toscanaoggi.it/Cultura-Societa/Venezia-al-film-russo-tedesco-Paradise-il-Premio-Taddei-2016>
- 29) <http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/4112/6/venezia-2016-premio-orizzonti-a-liberami-di-federica-di-giacomo/>

- 30) <http://cinemaitaliano.info/news/37670/venezia-73-assegnati-i-premi-fedic-2016.html>
- 31) <http://www.taxidrivers.it/80763/festival/80763.html>
- 32) <http://www.close-up.it/tre-premi-a-venezia-73-per-orecchie-di-alessandro-aronadio-con-proiezione-romana-il-20-settembre%E2%80%8F>
- 33) <http://news.cinecitta.com/IT/it-it/news/53/67749/premio-fedic-a-indivisibili-di-edoardo-de-angelis.aspx>
- 34) <http://www.mooncasting.com/cast/venezia-73-assegnati-i-premi-fedic-2016/>
- 35) <http://www.informazione.it/c/21E885C2-4453-4986-A780-1B2A036C6C63/Venezia-73-Al-film-Orecchie-di-Alessandro-Aronadio-il-Premio-Fedic-II-Giornale-del-Cibo>
- 36) <http://miriamelarti.blogspot.it/2016/09/orecchie-tre-premi-venezia-73-per.html>
- 37) <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:b5YYKJCqkKqJ:www.napoliclick.it/portale/il-click/3903-venezia-a-napoli.html+&cd=43&hl=it&ct=clnk&gl=it>
- 38) https://www.qoop.it/similar/venezia73-al-film-orecchie-di-alessandro-aronadio-il-premio-fedic-il-giornale-del-cibo_3c5388f8d454a009d349f757057dd911
- 39) <http://www.siderurgikatv.com/2016/09/segnalazione-in-primo-piano-orecchie.html>
- 40) <http://www.identitainsorgenti.com/mostra-di-venezia-la-critica-sceglie-napoli-premio-pasinetti-a-indivisibili-di-de-angelis/>
- 41) http://it.geosnews.com/p/it/veneto/ve/venezia73-al-film-orecchie-di-alessandro-aronadio-il-premio-fedic-il-giornale-del-cibo_12617151
- 42) <http://www.zedinfo.it/paginaNotizia.php?idNotiziaDaAprire=2205>
- 43) <http://it.paperblog.com/orecchie-da-venezia-a-roma-3327302/>
- 44) <http://www.youmovies.it/2016/09/12/venezia-73-premio-solinas-si-congratula-la-vittoria-liberami-federica-giacomo/>
- 45) <http://www.celluloidportraits.com/editoriale.php?id=407>
- 46) https://lombardiaspettacolo.com/uploads/ckeditor/attachments/57d67f96494e263b741e7d7f/CN.n.2512_2825_del_12_09_2016.pdf
- 47) <http://www.legacoop.re.it/allegati/La%20Cooperazione%20Reggiana%20354.pdf>
- 48) <http://www.terzapagina.it/2016/09/giornate-degli-autori-vince-the-war-show/>
- 49) <http://www.ilgiornaledelcibo.it/il-vincitore-del-premio-fedic-il-giornale-del-cibo/>
- 50) https://raccontardicinema.blogspot.it/2016/09/speciale-73esima-mostra-internazionale_18.html
- 51) <http://www.birradamare.it/blog.php?page=2&bid=4>
- 52) <http://www.sceglilfilm.it/news/i-premi-collaterali-del-69-festival-di-venezia/>
- 53) <http://www.legacoop.coop/quotidiano/wp-content/uploads/sites/26/2016/09/Leqainf-33-2016.pdf>
- 54) <http://speciale298.rssing.com/channel/60918719/latest.php>
- 55) <http://www.filmfestivals.com/blog/mostra-internazionale-d-arte-cinematografica-venice/three-awards-for-orecchie-ears-biennale-college-cinema-venice-film>
- 56) <http://cineuropa.org/nw.aspx?t=newsdetail&l=it&did=315245>
- 57) <http://www.donfiorentini.it/wordpress/?p=1261>
- 58) <http://www.ilgiornaledelcibo.it/il-giornale-del-cibo-alla-mostra-del-cinema-di-venezia/>
- 59) http://www.parallelo41produzioni.com/index.php?page_nws=213&page=2

- 60) <http://www.riverflash.it/wordpress/?p=80246>
- 61) http://www.iicbratislava.esteri.it/IIC_Bratistava/sk/gli_eventi/mittelcinemafest-2016.html
- 62) <https://convenzionali.wordpress.com/category/veneziana-73/>
- 63) https://www.youtube.com/watch?v=4wUNRo_g9c
- 64) http://www.fedic.it/public/riservata/nfn/035_NFN_SET_2016_N_35.pdf
- 65) <http://www.cinetvlandia.it/festival/orecchie-diaronadio-con-daniele-parisi-vincitore-di-3-premi-collaterali-al-festival-di-veneziana-2016>
- 66) <http://www.ilpopoloveneto.it/notizie/spettacoli/cinema/2016/09/09/12280-veneziana-73-premio-fedic-indivisibili-edoardo-de-angelis>
- 67) <http://gossip.libero.it/focus/36631896/veneziana-73-indivisibili-vince-il-premio-fedic/veneziana-73-indivisibili/?type=naz>
- 68) <http://www.cineblog.it/post/710389/indivisibili-nuove-clip-featurette-e-intervista-al-regista-edoardo-de-angelis>
- 69) <http://www.tuttoperlei.it/2016/09/30/indivisibili-al-cinema-il-nuovo-film-di-edoardo-de-angelis-la-storia-di-due-gemelle-siamesi-che-sognano-la-liberta/>
- 70) <http://www.panorama.it/cinema/indivisibili-edoardo-de-angelis-intervista/>
- 71) <http://venezianaapoli.it/invisibili/>
- 72) <http://www.cinemaincentro.com/film.php?id=2060>
- 73) <http://www.piccolocineclubtirreno.it/venedi-4-novembre-serata-evento-al-piccolo-cineclub-tirreno-saranno-ospiti-della-serata-le-attrici-protagoniste-del-film-le-sorelle-gemelle-angela-e-marianna-fontana-proietteremo-in-anteprima/>
- 74) <http://www.ilvelino.it/it/article/2016/09/20/cinema-il-29-settembre-esce-indivisibili-di-edoardo-de-angelis/28fcf125-10c8-436d-9de2-e41dd18818d3/>
- 75) http://www.agrorinasce.org/index.php?option=com_content&view=article&id=614:presentazione-film-qindivisibiliq-lunedì-19-dicembre-2016-centro-di-aggregazione-giovanile-per-larte-e-la-cultura&catid=12&Itemid=313
- 76) <http://www.ggitalia.it/show/cinema/2016/09/11/indivisibili-il-film-caso-veneziano-che-lancia-due-giovanigemelle/>
- 77) <http://urbanpost.it/indivisibili-film-2016-al-cinema-domani-edoardo-de-angelis-la-storia-due-gemelle-siamesi-cast-trama-trailer/>
- 78) http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2016/09/26/de-angelis-indivisibili-film-universale_3aa6566a-7920-411c-82bd-3adaf5935074.html
- 79) <http://www.e-uesse.it/News/Cinema/Giornate-degli-autori-tutti-i-premi-208519>
- 80) http://www.siti.chiesacattolica.it/pls/siti/datafilm_cnvf.dati_film?c_doc=7558&origine=0
- 81) <http://www.agranotizia.com/2016/09/10/che-botto/>
- 82) http://www.unina.it/f2magazine/in-citta-e-dintorni;jsessionid=F783825BC2ED4F6A37B9562DC05B8DEE.node_staging12?p_p_id=disclaimer_WAR_disclaimerportlet&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&disclaimer_WAR_disclaimerportlet.jspPage=%2Fdisclaimer.jsp&disclaimer_WAR_disclaimerportlet.url=%2F%2F13081369-veneziana-a-napoli-il-cinema-estesoc
- 83) <http://www.culturaacolori.it/index.php/2016/12/05/edoardo-de-angelis-e-il-cast-del-film-indivisibili-al-pierrot-per-il-cineforum-di-arcimovie/>
- 84) <http://www.vincenzolocascio.com/indivisibili-intervista-al-regista-edoardo-de-angelis/>
- 85) <http://lanotiziah24.com/2016/09/in-sala-indivisibili-di-edoardo-de-angelis/>
- 86) <http://emanuellevy.com/festival/venice-film-fest-2016-venice-days-awards/>
- 87) <http://www.fice.it/it/news-details.asp?idnews=1544>

- 88) <http://movie-on.blogspot.it/2016/09/73rd-venice-film-festival-award-winners.html>
- 89) http://umikarahajimaru.at.webry.info/201609/article_16.html
- 90) <http://www.mechanicznakulturacja.pl/2016/09/mff-w-wenecji-znamy-lauretaow.html>
- 91) https://www.goop.it/similar/venezia-2016-indivisibili-clip-featurette-e-nuove-foto-del-film-di-edoardo-de-angelis_f7124075cd469ffd5e47cb342e991278
- 92) <http://www.escribiendocine.com/noticia/0012412-73-mostra-de-venecia-todo-el-palmares-oscar-martinez-mejor-actor-gran-cosecha-para-el-cine-latino/>
- 93) <http://caligari.com.ar/Contenido/Noticias/Venecia2016Ganadores.html>
- 94) <http://www.lectoro.com/index.php?action=search&ytq=Venezia%2073%20-%20Piuma%2C%20di%20Roan%20Johnson%20%7C%20RECENSIONE>
- 95) <http://tivirus.it/index.php/News/Cinema/Giornate-degli-autori-tutti-i-premi-208519>
- 96) <http://www.farnesecinemalab.com/wp-content/uploads/2016/12/INDIVISIBILI-Scheda-tecnica.pdf?5c4dac>
- 97) <http://www.cinema.beniculturali.it/Notizie/4124/0/interesse-culturale-in-sala-indivisibili-di-edoardo-de-angelis/>
- 98) <http://www.spaccanapolionline.com/event/indivisibili-allarci-movie/>
- 99) <http://www.secretstylemagazine.it/appuntamento-al-cineforum-dellarci-movie-con-indivisibili-doppia-proiezione-e-incontro-con-il-cast/>
- 100) <http://www.affaritaliani.it/culturaspettacoli/il-festival-di-veneziana-napoli-445914.html>
- 101) <http://www.cittadinapoli.com/registra-edoardo-de-angelis-al-cinema-pierrot-ospite-del-cineforum-arci-movie/>

- 102) <http://www.visumazine.com/cinema/indivisibili-di-edoardo-de-angelis>
- 103) http://inapplicableness2.rssing.com/channel/1333318/all_p1182.html
- 104) <http://www.dazebaonews.it/cultura/item/44019-veneziana-73-incetta-di-premi-per-orecchie.html>
- 105) <http://www.agronline.it/Notizia.aspx?IdNotizia=20980>
- 106) <http://www.napolinews24.net/24087-edoardo-de-angelis-con-angela-e-marianna-fontana-e-gianfranco-gallo-ospiti-del-cineforum-di-arci-movie.htm>
- 107) http://filmfestivals14.rssing.com/channel/16494070/all_p56.html
- 108) <http://www.ilgiornaledelcibo.it/il-vincitore-del-premio-fedic-il-giornale-del-cibo/>
- 109) **IL RESTO DEL CARLINO**
- 110) **IREN**
- 111) **IL GIORNALE DEL CIBO**
- 112) **NEWS**
- 113) <http://www.infonotizie.com/articolo/12897:veneziana-73-al-film-orecchie-di-alessandro-aronadio-il-premio-fedic-il-giornale-del-cibo>
- 114) **IL MANIFESTO VISIONI**
- 115) **AVVENIRE**
- 116) **IL RESTO DEL CARLINO**

**Rassegna stampa
Forum FEDIC**

01)

<http://www.fred.fm/extra/21-forum-fedic-federazione-italiana-cineclub-veneziah73/>

02)

<http://www.sanremonews.it/2016/08/29/sommario/insider/leggi-notizia/argomenti/eventi-1/articolo/anche-lassociazione-culturale-imperiese-filmcaravan-sara-presente-alla-73a-mostra-cinematografica.html>

03)

<http://www.estense.com/?p=570271>

04)

<http://www.manualedimari.it/portale/mostra-del-cinema-di-veneziah/>

05)

<https://www.key4biz.it/ilprincipenudo-festival-veneziah-al-via-ancora-senso-nellera-del-web/166778/>

06)

<https://www.movietele.it/post/veneziah-73-ospiti-appuntamenti-presentazioni-incontri>

07)

<http://www.filmfestivals.com/blog/mostra-internazionale-d-arte-cinematografica-venice/full-venice-calendar-of-events-presentations-and-talks>

08)

http://www.fedic.it/public/riservata/nfn/035_NFN_SET_2016_N_35.pdf

09)

<http://www.ad-hoc-news.de/news/il-cineclub-fedic-alla-mostra-del-cinema-di-veneziah/51118730>

10)

<http://www.labiennale.org/en/cinema/archive/72nd-festival/docs/events.html>

11)

https://issuu.com/cirfood/docs/web_carteintavola_sett16

12)

<http://www.youtube.com/watch?v=osjR1NMOHw0&feature=youtu.be&a>

13)

<http://www.riviera24.it/2016/08/il-grande-ritorno-di-filmcaravan-a-veneziah-233611/>

14)

<http://www.3dproduction.it/it/news.asp?id=482>

15)

<http://www.amica.it/2016/08/28/festival-di-veneziah-2016-il-calendario-eventi/>

16)

<http://asac.labiennale.org/it/passpres/cinema/annali.php?m=393&c=v&e=1143>

17)

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=870347936429415&id=563182407145971

18)

CIAM IN MOSTRA

19)

VENEWS

Due momenti del Premio e Forum FEDIC – Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (2017).



**DAI CINECLUB:
PROIEZIONI PROGRAMMATE**

CINECLUB FEDIC SANGIOVANNESE

FEBBRAIO

sabato 4 febbraio ore 21,30
domenica 5 febbraio ore 15,15 – 17,15 – 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

ARRIVAL

REGIA: Denis Villeneuve
INTERPRETI: con Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker,
Michael Stuhlbarg, Tzi Ma, Mark O'Brien
GENERE: Fantascienza
DURATA: 116 min.
PAESE: USA
DISTRIBUZIONE: Warner Bros Italia
ANNO: 2017
USCITA: giovedì 19 gennaio 2017



Louise Banks, linguista di fama mondiale, è madre inconsolabile di una figlia morta prematuramente. Ma quello che crede la fine è invece un inizio. L'inizio di una storia straordinaria. Nel mondo galleggiano dodici navi aliene in attesa di contatto. Eccellenza in materia, Louise è reclutata dall'esercito degli Stati Uniti insieme al fisico teorico Ian Donnelly. La missione è quella di penetrare il monumentale monolite e 'interrogare' gli extraterrestri sulle loro intenzioni. Ma l'incarico si rivela molto presto complesso e Louise dovrà trovare un alfabeto comune per costruire un dialogo con l'altro. Il mondo fuori intanto impazzisce e le potenze mondiali dichiarano guerra all'indecifrabile alieno.

martedì 7 febbraio ore 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

PATERSON

REGIA: Jim Jarmusch
INTERPRETI: Adam Driver, Golshifteh Farahani, Kara Hayward,
Sterling Jerins, Jared Gilman
GENERE: Drammatico
DURATA: 113 min.
PAESE: USA
ANNO: 2016
DISTRIBUZIONE: CINEMA di Valerio De Paolis
USCITA: Giovedì 22 Dicembre 2016



Paterson vive a Paterson, New Jersey, con la moglie Laura e il cane Marvin. Ogni giorno guida l'autobus per le vie della città, ogni sera porta fuori il cane e beve una birra nel pub dell'isolato. Mentre la moglie colleziona progetti fantasiosi e fuori portata, e decora ininterrottamente la loro casa, Paterson appunta umilmente le sue poesie su un taccuino, che porta sempre con sé. Nei suoi versi si fondono la passione per William Carlos Williams, nativo di Paterson, Ginsberg, O'Hara, ma anche il suo orizzonte quotidiano. Proprio il dono di uno sguardo poetico sembra essere ciò che lo eleva da una routine di luoghi e azioni uguali a se stesse e sottilmente angoscianti.

sabato 11 febbraio ore 21,30
domenica 12 febbraio ore 15,15 – 17,15 – 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

COLLATERAL BEAUTY

REGIA: David Frankel
 INTERPRETI: Will Smith, Edward Norton, Kate Winslet, Michael Peña,
 Helen Mirren, Naomie Harris
 GENERE: Drammatico
 DURATA: 94 min.
 PAESE: USA
 DISTRIBUZIONE: Warner Bros Italia
 ANNO: 2017
 USCITA: mercoledì 4 gennaio 2017



Howard è il manager di maggior successo di una grande azienda. Colpito dalla tragedia della morte della figlia di sei anni, non riesce a tornare a vivere. I suoi tre migliori amici e colleghi di lunga data vengono a sapere che ha scritto delle lettere, al Tempo, all'Amore e alla Morte, e assoldano tre teatranti perché impersonino queste entità astratte e dialoghino con Howard, scuotendolo e riportandolo alla consapevolezza che la sua vita non è finita.

martedì 14 febbraio ore 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

UN MEDICO DI CAMPAGNA

REGIA: Thomas Lilti
 INTERPRETI: François Cluzet, Marianne Denicourt, Christophe Odent,
 Patrick Descamps, Guy Faucher
 GENERE: Commedia Drammatica
 DURATA: 102 min.
 PAESE: Francia
 ANNO: 2016
 DISTRIBUZIONE: Bim Distribuzione
 USCITA: Giovedì 22 Dicembre 2016



Di giorno e di notte, col buono e il cattivo tempo, Jean-Pierre Werner percorre le strade sterrate di campagna per raggiungere i suoi pazienti. Medico devoto alla professione e ai piccoli o grandi malati della sua comunità rurale, gli viene diagnosticato un cancro al cervello e consigliato di trovare alla svelta un assistente. Reticente ad affidare i suoi pazienti a terzi, Jean-Pierre accetta contro voglia l'aiuto di Nathalie Delezia, un'ex infermiera che ha terminato da poco gli studi. La collaborazione si rivela presto difficile ma Nathalie ha carattere e incassa bene le bizzarrie che Jean-Pierre impone al suo tirocinio. Paziente dopo paziente, chilometro dopo chilometro, la rivalità cederà il posto alla fiducia e a un sentimento indeterminato tra solidarietà e desiderio.

sabato 18 febbraio ore 21,30
domenica 19 febbraio ore 15,15 – 17,15 – 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

DOPO L'AMORE (L'économie du couple)

REGIA: Joachim Lafosse
 INTERPRETI: Bérénice Bejo, Cédric Kahn, Marthe Keller,
 Jade Soentjens, Margaux Soentjens
 GENERE: Drammatico
 DURATA: 100 min.
 PAESE: Francia, Belgio
 DISTRIBUZIONE: Bim Distribuzione
 ANNO: 2017
 USCITA: Giovedì 19 Gennaio 2017



Per Marie e Boris è l'ora dei conti. In tutti i sensi. Dopo quindici anni di matrimonio e due bambine, decidono di mettere fine alla loro relazione, consumata da incomprensioni e recriminazioni. Marie non sopporta i comportamenti infantili del marito, Boris non perdona alla moglie di averlo lasciato. In attesa del divorzio e

costretti alla coabitazione, Boris è disoccupato e non può permettersi un altro alloggio, lei detta le regole, lui le contraddice. L'irritazione è palpabile, la sfiducia pure. Arroccati sulle rispettive posizioni sembrano aver dimenticato il loro amore, il cui frutto è al centro della loro attenzione. Genitori di due gemelle che stemperano con intervalli ludici le tensioni, Marie e Boris condividono una proprietà su cui non riescono proprio a mettersi d'accordo. A chi appartiene la casa? A Marie che l'ha comprata o a Boris che l'ha rinnovata raddoppiandone il valore? La disputa è incessante, il dissidio incolmabile. Ma è fuori da quella 'loro' casa che Marie e Boris troveranno la risposta. Una possibile.

**martedì 21 febbraio ore 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:**

ASSASSIN'S CREED

REGIA: Justin Kurzel
 INTERPRETI: Michael Fassbender, Marion Cotillard, Jeremy Irons,
Brendan Gleeson, Charlotte Rampling
 GENERE: Azione
 DURATA: 115 min.
 PAESE: USA, Gran Bretagna, Francia
 ANNO: 2016
 DISTRIBUZIONE: 20th Century Fox
 USCITA: mercoledì 4 gennaio 2017



Callum Lynch è un criminale che ha passato la vita entrando e uscendo di prigione. Condannato a morte, viene salvato, quando ha già l'ago dell'iniezione letale in vena, da una dottoressa della Abstergo, una multinazionale dietro cui si cela l'antico e misterioso Ordine dei Templari. Avendo individuato in Callum l'ultimo discendente dell'andaluso Aguilar de Nerha, vissuto nella Spagna del XV secolo, la Abstergo vuole costringerlo a rivivere i propri ricordi ancestrali, attraverso un futuristico macchinario denominato Animus, e a mettere così i Templari sulle tracce della smarrita mela dell'Eden, la reliquia in grado di controllare il libero arbitrio. Callum scopre in questo modo di appartenere all'antica Confraternita degli Assassini, che lotta da millenni contro i Templari per assicurare al mondo libertà e giustizia.

**sabato 25 febbraio ore 21,30
domenica 26 febbraio ore 16,30 – 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:**

SILENCE

REGIA: Martin Scorsese
 INTERPRETI: Andrew Garfield, Adam Driver, Liam Neeson,
 Tadanobu Asano, Ciarán Hinds, Issei Ogata
 GENERE: Drammatico
 DURATA: 161 min.
 PAESE: U.S.A.
 DISTRIBUZIONE: 01 Distribution
 ANNO: 2016
 USCITA: Giovedì 12 gennaio 2017



1633. Due giovani gesuiti, Padre Rodrigues e Padre Garupe, rifiutano di credere alla notizia che il loro maestro spirituale, Padre Ferreira, partito per il Giappone con la missione di convertirne gli abitanti al cristianesimo, abbia commesso apostasia, ovvero abbia rinnegato la propria fede abbandonandola in modo definitivo.

I due decidono dunque di partire per l'Estremo Oriente, pur sapendo che in Giappone i cristiani sono ferocemente perseguitati e chiunque possieda anche solo un simbolo della fede di importazione viene sottoposto alle più crudeli torture. Una volta arrivati troveranno come improbabile guida il contadino Kichijiro, un ubriacone che ha ripetutamente tradito i cristiani, pur avendo abbracciato il loro credo.

MARZO

sabato 4 marzo ore 21,30
domenica 5 marzo ore 16,30 – 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE
(Hacksaw Ridge)

REGIA: Mel Gibson
 INTERPRETI: Andrew Garfield, Teresa Palmer, Hugo Weaving,
 Rachel Griffiths, Luke Bracey
 GENERE: Storico
 DURATA: 131 min.
 PAESE: Australia, USA
 DISTRIBUZIONE: Eagle Pictures.
 ANNO: 2017
 USCITA: Giovedì 2 febbraio 2017



L'attacco alla base americana di Pearl Harbor apre un nuovo fronte delle ostilità in Giappone. Desmond Doss, cresciuto sulle montagne della Virginia e in una famiglia vessata da un padre alcolizzato, decide di arruolarsi e di servire il suo Paese. Ma Desmond non è come gli altri. Cristiano avventista e obiettore di coscienza, il ragazzo rifiuta di impugnare il fucile e uccidere un uomo. Fosse anche nemico. In un mondo dilaniato dalla guerra, Desmond ha deciso di rimettere assieme i pezzi. Arruolato come soccorritore medico e spedito sull'isola di Okinawa combatterà contro l'esercito nipponico, contro il pregiudizio dei compagni e contro i fantasmi di dentro che urlano più forte nel clangore della battaglia.

martedì 7 marzo ore 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

IL CLIENTE
(Forushande)

REGIA: Asghar Farhadi
 INTERPRETI: Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi,
 Farid Sajadi Hosseini, Mina Sadati
 GENERE: Drammatico
 DURATA: 124 min.
 PAESE: Iran, Francia
 ANNO: 2016
 DISTRIBUZIONE: Lucky Red
 USCITA: Giovedì 5 Gennaio 2017



Emad e Rana sono due coniugi costretti ad abbandonare il proprio appartamento a causa di un cedimento strutturale dell'edificio. Si trovano così a dover cercare una nuova abitazione e vengono aiutati nella ricerca da un collega della compagnia teatrale in cui i due recitano da protagonisti di "Morte di un commesso viaggiatore" di Arthur Miller. La nuova casa era abitata da una donna di non buona reputazione e un giorno Rana, essendo sola, apre la porta (convinta che si tratti del marito) a uno dei clienti della donna il quale la aggredisce. Da quel momento per Emad inizia una ricerca dell'uomo in cui non vuole coinvolgere la polizia.

sabato 11 marzo ore 21,30
domenica 12 marzo ore 15,15 – 17,15 – 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

SMETTO QUANDO VOGLIO - MASTERCLASS

REGIA: Sydney Sibilia
 INTERPRETI: Edoardo Leo, Valerio Aprea, Paolo Calabresi,
 Libero de Rienzo, Stefano Fresi
 GENERE: Commedia
 DURATA: 118 min.
 PAESE: Italia
 DISTRIBUZIONE: 01 Distribution



ANNO: 2017

USCITA: Giovedì 2 febbraio 2017

La banda dei ricercatori è tornata: l'associazione a delinquere "con il più alto tasso di cultura di sempre" di Smetto quando voglio decide di ricostituirsi quando una poliziotta offre al capo, Pietro Zinni, uno sconto di pena e a tutto il gruppo la ripulitura della fedina penale, a patto che aiutino le forze dell'ordine a vincere la battaglia contro le smart drug. Così questi laureati costretti a campare di espedienti in un'Italia che non sa che farsene della loro cultura vanno a recuperare un paio di cervelli in fuga e lavorano insieme per stanare i creatori delle nuove droghe fatte con molecole non ancora illegali. Pietro però non può rivelare nulla del suo nuovo incarico alla compagna Giulia, incinta del loro primo figlio, ed è costretto ad inventare con lei bugie sempre più colorite.

martedì 14 marzo ore 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

RIPARARE I VIVENTI
(Réparer les vivants)

REGIA: Katell Quillevere
 INTERPRETI: Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval,
 Bouli Lanners, Kool Shen.
 GENERE: Drammatico
 DURATA: 104 min.
 PAESE: Francia
 ANNO: 2016
 DISTRIBUZIONE: Academy Two
 USCITA: Giovedì 26 Gennaio 2017



Simon si sveglia all'alba tra le braccia della sua ragazza, Juliette. Infilata la bici e poi la tavola da surf. Il momento è magico, l'onda perfetta. Poco dopo, mentre dorme sul sedile anteriore dell'auto di un amico, un grave incidente lo spedisce in coma. Il medico dell'ospedale di Le Havre deve far capire ai genitori del ragazzo che è morto, anche se il suo cuore batte ancora. Il giovane Thomas deve parlare loro della possibilità di donare gli organi. Intanto, a Parigi, il cuore di Claire si va ingrossando rapidamente e non le resta che sperare in un trapianto a breve termine.

mercoledì 15 marzo ore 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

DIO ESISTE E VIVE A BRUXELLES

REGIA: Jaco van Dormael
 INTERPRETI: Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau,
Catherine Deneuve
 GENERE: Commedia
 DURATA: 113 Min
 PAESE: Belgio, Francia, Lussemburgo
 PRODUZIONE: Terra Incognita Films, Après le Déluge, Caviar Films
 ANNO: 2015
 DISTRIBUZIONE: I Wonder Pictures
 DATA USCITA: 26 novembre 2015



"Dio esiste e vive a Bruxelles. Appartamento tre camere con cucina e lavanderia, senza una porta d'entrata e d'uscita. Si è parlato molto di sua figlia, ma poco di sua figlia. Sua figlia sono io". Non è facile essere la figlia di Dio. Ea, undici anni, lo sa bene: suo padre - anzi suo Padre - è odioso e antipatico e passa le giornate a rendere miserabile l'esistenza degli uomini. Una situazione che non può andare avanti, ma come risolverla? Dopo l'ennesimo litigio Ea scende tra gli uomini per scrivere un Nuovo Testamento che ci permetta di cercare la nostra felicità. Ma, prima di andarsene, usa il computer del Padre per liberarci dalla più grande delle nostre paure inviando a ciascun essere umano un sms con la data della propria morte.

sabato 18 marzo ore 21,30
domenica 19 marzo ore 15,15 – 17,15 – 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

MAMMA O PAPÀ?

REGIA: Riccardo Milani
 INTERPRETI: Paola Cortellesi, Antonio Albanese, Luca Marino,
 Marianna Cogo, Alvisse Marascalchi
 GENERE: Commedia
 DURATA: 98 min.
 PAESE: Italia
 DISTRIBUZIONE: Medusa
 ANNO: 2017
 USCITA: Martedì 14 febbraio 2017

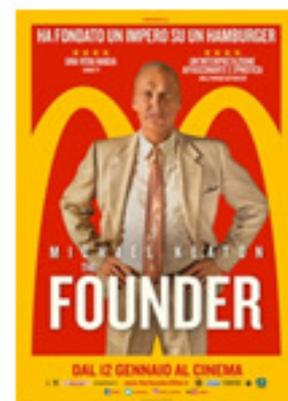


Valeria e Nicola sono pronti a divorziare, d'accordo su tutto, e si preparano a comunicare la loro scelta ai tre figli: un adolescente no global, una pre-teen incollata allo smartphone e un piccolo nerd, tutti egualmente ostili nei confronti degli imbelli genitori. Ma quando viene accettata la richiesta di Nicola di esercitare la sua professione di ginecologo in Mali per sette mesi e contemporaneamente a Valeria, ingegnere edile, viene offerto un trasferimento in Svezia di analoga durata, quella che era una trattativa civile si trasforma in una lotta all'ultimo sangue non già per ottenere la custodia dei figli, bensì per rifilarla all'altro, e partire verso l'estero in tutta libertà.

mercoledì 21 marzo ore 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

THE FOUNDER di John Lee Hancock

REGIA: John Lee Hancock
 INTERPRETI: Michael Keaton, Nick Offerman, John Carroll Lynch,
 Laura Dern, Linda Cardellini
 GENERE: Drammatico
 DURATA: 115 min.
 PAESE: USA
 ANNO: 2016
 DISTRIBUZIONE: VideA - CDE
 USCITA: giovedì 12 gennaio 2017



Stati Uniti, anni '50. Ray Kroc, venditore di frullatori per i luoghi di ristorazione dallo scarso successo, si imbatte nei fratelli Mac e Dick McDonald che hanno avviato una redditizia vendita di hamburger a San Bernardino nel Sud della California. Kroc comprende subito che si tratta di un metodo innovativo di preparazione, cottura e vendita al minuto di un alimento molto richiesto, considerato l'alto numero di clienti che si affollano davanti al chiosco. Si dà così subito da fare per avviare un franchising. Ma non si ferma lì.

martedì 28 marzo ore 21,30
al cinema Masaccio d'Essai è stato proiettato:

ANIMALI NOTTURNI

REGIA: Tom Ford
 INTERPRETI: Amy Adams, Jake Gyllenhaal, Michael Shannon,
 Aaron Taylor-Johnson, Isla Fisher
 GENERE: Thriller
 DURATA: 115 min.
 PAESE: USA
 ANNO: 2016
 DISTRIBUZIONE: Universal Pictures
 USCITA: giovedì 17 Novembre 2016



Susan Morrow, proprietaria di una prestigiosa galleria d'arte, riceve un manoscritto dal marito da cui la separano diciannove anni e un rimosso che emerge prepotente dalle pagine del suo romanzo. Un thriller che avanza nell'orizzonte piatto del Texas e dentro una notte mai così nera e profonda. Una notte che cattura Susan e la inchioda al suo letto, dietro gli occhiali e una vita di apparenze. Perché Susan molti anni prima ha divorziato crudelmente da Edward per sposare Walker, che non sopporta i fallimenti e la tradisce sulla East Coast, perché Susan vive una vita che scivola abulica sulla superficie delle opere che espone. Ma niente ora è più reale di quelle pagine che consuma con gli occhi, svolge col cuore, riorganizza nella testa, risalendo il tempo e la storia del suo matrimonio



lunedì 20 marzo 2017

"A MORTE!"

di **GIANLUCA SULIS**

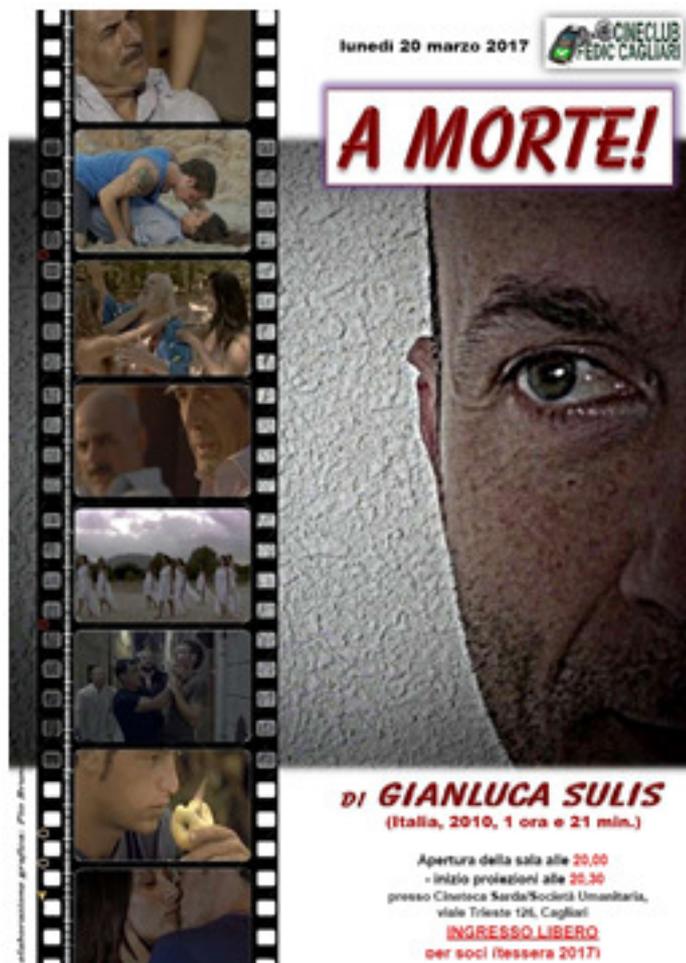
(Italia, 2010, 81,00")

Un lungometraggio del 2010 con un cast di tutto rispetto per un giovane regista al suo secondo film: dal protagonista Manrico Gammarota (scomparso nel 2015) a Giovanni Carroni, Tino Petilli, Fausto Siddi, Gaetano Marino, Barbara Devigus e il giovane Marco Biscardi. Con la fotografia di Claudio Marceddu, le musiche di Mario Massa e Renato Muggiri e i costumi di Stefania Grilli.

Un film drammatico che mette in scena i rapporti tra politica e potere, il desiderio di riscatto morale dell'individuo e la ricerca di soluzioni, tra amore e violenza.

Pio Bruno
Presidente del Cineclub FEDIC
di Cagliari

<http://piobruno.wixsite.com/cineclub-cagliari>



Il film che vedremo stasera, realizzato nel 2010 e uscito nelle sale due anni dopo, è un lungometraggio del tonarese Gianluca Sulis, alla sua seconda esperienza come regista. "A morte!" è un film forte, oscuro, talvolta aspro, che si struttura sul filo di una tensione continua, a cominciare dal titolo che preannuncia la deriva drammatica che i personaggi si trovano ad affrontare: Marco, un giovane in crisi, crede di individuare in un docente universitario e in un politico (gli attori Manrico Gammarota, purtroppo scomparso due anni fa, e Giovanni Carroni) i responsabili del proprio disagio dovuto ad una profonda crisi di valori ed alla difficoltà di realizzarsi sul lavoro dopo gli studi. Il giovane è tormentato, in preda ad una rabbia profonda che non lascia spazio a soluzioni dialettiche o di compromesso, ma il suo gesto appare più nichilista che politico, e coloro che prende di mira assumono loro malgrado il ruolo di capri espiatori. Glielo chiarirà l'emblematico personaggio del Re (Tino Petilli), forse il solo nel film che sia conscio delle proprie libertà e che beffardamente si esalta divertito del potere che incarna: morto un re, se ne fa un altro, e poi un altro ancora, questo il suo messaggio, inutile quindi opporsi e arrivare a gesti estremi.

Per tutto i film il giovane Marco si muove alla ricerca di una verità che plachi il proprio malessere, tra un'oscura e impellente pulsione di morte e l'amore per Sara, la sua ragazza (Barbara Devigus), ma in questa tensione tra Eros e Thanatos non riesce a trovare parole che possano rappresentare una soluzione, vuoto verbale nel quale riecheggerà un sordo urlo, confessione di impotenza verso le speranze tradite. Alla fine, in un'ambientazione da teatro greco (che scenario spettacolare le rovine delle vecchie installazioni minerarie di Montevecchio!) sarà Thanatos a imporsi sulle indecisioni del protagonista che, come un mantra, ripeterà ossessivamente al Re e a se stesso, quasi volesse convincersi: "...quando qualcuno deciderà di uccidervi tutti". E così verrà spazzato via il vecchio mondo per far nascere il nuovo, come i rituali dei Mamuthones alla fine della stagione fredda le cui maschere e i cui sinistri echi ritmati dei campanacci punteggeranno più volte il film sin dall'inizio, palingenesi necessaria e già annunciata dal simbolico sacrificio delle Vestali, le candide vergini che si immolano annegando nel mare.

Ed alla fine sarà sempre nel mare che Marco si immergerà con Sara, momento purificatorio, culla da cui ricominciare, come Deucalione e Pirra dopo il diluvio universale, e sperare in un nuovo mondo migliore. Il soggetto non ha attinenza con una realtà precisa, e i fatti che si sviluppano tra Cagliari e la provincia sono puramente immaginari, nondimeno il riferimento alla realtà degli ultimi decenni della storia del nostro paese è continuo e chi ha avuto l'occasione di leggere il romanzo di Sulis "*Un clow e Berlusconi*" vi troverà diversi punti di contatto, soprattutto per quanto attiene l'attualità di una crisi, morale e politica prima ancora che economica, nella quale si dibattono le ultime generazioni. Il grande merito di Gianluca Sulis è, a mio parere, quello di aver saputo realizzare un film che, partendo dal dato contingente, sviluppa un messaggio esteticamente elaborato e un linguaggio personale che, andando aldilà della mera cronaca, rappresenta concetti fondamentali dell'animo umano, primordiali, e tipologie di personaggi attraverso i quali la letteratura ha sempre intessuto opere tuttora attuali, perenni. Sulis non vuole soltanto proporci il racconto di una crisi nell'Italia del XXI secolo, ma mettere in scena un dramma, o meglio una tragedia, e puntare l'obiettivo sull'Uomo, il Potere, l'Amore, la Violenza, la Morte.

Pio Bruno
Presidente del Cineclub FEDIC di
Cagliari

Gianluca Sulis è nato a Tonara nel 1971. Dopo la laurea in lettere moderne, inizia a lavorare come docente nei licei classici e scientifici. Nel 2008 realizza il suo primo film "La fontana di Morù", una produzione indipendente che ottiene un discreto successo di pubblico e riconoscimenti a vari festival internazionali. Nel 2011 pubblica il suo primo romanzo intitolato "Un clow e Berlusconi" e l'anno dopo uscirà nelle sale "A morte!", realizzato un paio d'anni prima dalla Galusè Film. Nel 2016 pubblica il suo secondo romanzo: "Il mio nome è Lucifero", romanzo satirico sull'Italia di oggi.

"A morte!" (Italia, 2010, 81,00 min.)

di Gianluca Sulis (regia, sceneggiatura e montaggio);

con Marco Biscardi (Marco), Manrico Gammarota (il professore), Giovanni Carroni (il politico), Tino Petilli (il Re), Barbara Devigus (Sara), e inoltre Gaetano Marino, Fausto Siddi, Stefano Obino, Massimo Sau.

Nel cast tecnico: Claudio Marceddu (fotografia), Stefania Grilli (costumi), Arianna Terni e Ilaria Murgia (scenografia), Mario Massa e Renato Muggiri (musiche), Marcellino Garau (sound design), Mirko Loche e Nello Cioffi (organizzazione generale). Prodotto e distribuito dalla Galusè Film.