



SASSARI

Rassegna Convegno a Tempio Pausania

LA MACCHINA DELLA MEMORIA

Dal piccolo al grande schermo

Il 7 dicembre 2005 si è svolta a Tempio Pausania (SS) la Rassegna-Convegno "LA MACCHINA DELLA MEMORIA" Dal piccolo al grande schermo. Il Cineclub Sassari in collaborazione con il Lions Club di Tempio e il Comune di Tempio con questo incontro, hanno inteso significare le valenze del Cinema indipendente e la sua prolifica attività'.

Gli autori dei documentari presentati sono soci del Cineclub Sassari, affiliato FEDIC dal 1955.

I documentari selezionati dalla Presidente Rosanna Castangia, che ne ha curato la direzione artistica, sono tutti filmati esclusivamente in pellicola e i primi risalgono agli inizi del 1950. Mezzo secolo di cinema "sardo" che ha esplorato aspetti del mondo del lavoro, delle tradizioni dei costumi, del paesaggio e della vita comunitaria.

Attività', quella del cinema indipendente che durante gli anni ha assunto l'onere di raccogliere aspetti ed eventi laddove il Cinema professionale ha raramente puntato i suoi obiettivi, costituendo, così, una vera e propria memoria altrimenti perduta.

Grazie alla cinepresa, vera macchina della memoria, di Arturo Usai, Nando Scanu, Luigi Stazza, Benito Castangia, possiamo ritrovarci e identificarci, poiché crediamo che con il recupero delle opere cinematografiche, nelle loro molteplici facce, si possano ritrovare percorsi della nostra storia e così riscoprire il nostro passato.

La relazione finale dal titolo "Da custodi della memoria a ricercatori d'identità" è stata tenuta dal giornalista televisivo Dottor Roberto Olla, che si occupa del programma del TG1 storia della RAI, specializzato nel recupero dei filmati storici che siano essi degli archivi storici nazionali che degli archivi privati.

I temi proposti hanno suscitato molto interesse nel pubblico presente, il quale,

durante il dibattito finale con il relatore ha colto la riflessione sul valore storico degli audiovisivi, della loro tutela, la salvaguardia del patrimonio artistico del cinema indipendente e l'utilità alla sua divulgazione a completamento della memoria storica.



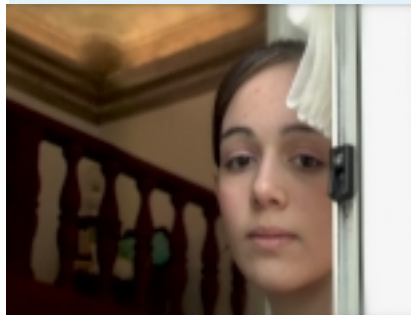
Nelle foto: da sinistra Roberto Olla, Rosanna Castangia e il Presidente distretto 108 Lions Dott. Inzaina.



VALDARNO CINEMA FEDIC 2006

PRODUZIONI FEDIC

AL 57° CONCORSO NAZIONALE "PREMIO MARZOCCO"



Un fotogramma dal film "Tuffi" di Eric Alexander del Cineclub Fedic "Movie Dick" Milano (DVD-15'-2005) interpretato da Stefano Perego, Chiara Benzi, Adriana De Guilmi, Gilda Giacobone, Andrea Montuschi, Eric Alexander.



Una scena del documentario "Koreality" di Rolf Mandolesi sulla realtà della nazione del sud-est asiatico.

L'Autore ha presentato al Concorso anche il film "Change" sull'ascesa vertiginosa verso il socialismo di mercato della Cina.

Continua al prossimo numero

CINQUANT'ANNI DI CINECLUB

Il CINECLUB SASSARIFEDIC nasce cinquanta anni fa e in occasione di questo suo compleanno si sono volute effettuare una serie di iniziative atte a promuoverlo organizzando rassegne e proiezioni all'esterno del proprio circolo.

A tale scopo si è dato vita alla rassegna dal titolo "Dal piccolo al grande schermo" effettuando una serie di proiezioni suddivise in due distinte giornate. La rassegna ha preso il via a Sassari in occasione della sesta edizione della mostra delle associazioni di volontariato cittadino nella quale il 13 novembre 2005 Cineclub Sassari ha avuto a disposizione la mattinata dedicata agli studenti.

Le proiezioni sono iniziate con i vecchi

filmati realizzati in pellicola dai soci più anziani. A seguire le nuove proposte dei giovani del minicineclub che hanno realizzato per l'occasione un video sull'arte urbana del "writing" o l'arte dello scrivere o dipingere sui muri con le bombolette spray.

Il 2006 inizia il 18 gennaio con le proiezioni mattutine per l'Università della terza età con documentari di soci del cineclubsassari. Sono stati proposti anche alcuni filmati realizzati dall'U.T.E. di Mestre curati dall'insegnante Rossana Molinatti, Presidente del cineclub di Venezia, che hanno suscitato entusiasmo e apprezzamento. Complimenti Rossana.

PISA

4° STAGE NAZIONALE FEDIC : SCENEGGIATURA

Dopo il successo degli anni precedenti (2003 sceneggiatura, 2004 regia, 2005 direzione della fotografia), prosegue il lavoro combinato di Fedic e Corte Tripoli Cinematografica per creare un punto di riferimento annuale, qualificato e stimolante, per chi trova motivo di crescita professionale ed umana nello studio e nell'approfondimento del linguaggio cine-televisivo.

Nel rispetto di questo impegno, dopo un accurato lavoro di progettazione e contatti, viene bandito il

4° STAGE-NAZIONALE-FEDIC di Formazione e Perfezionamento

dedicato, quest'anno, alla SCENEGGIATURA

Lo stage sarà diviso in due diversi laboratori, condotti rispettivamente da **Roberto Merlino** e **Massimo Angelucci Cominazzini**, con interventi di ospiti ed esperti del settore.

A) Il **Laboratorio per "principianti"** è rivolto a chi si avvicina alla sceneggiatura per la prima volta (o quasi), desideroso di apprendere le regole di base per una corretta ed efficace scrittura cine-televisiva. Verranno affrontati, in modo pratico ed estremamente concreto, i problemi di chi pensa di avere una bella idea, ma è in difficoltà nel farla diventare "materiale da film". Il percorso di lavoro è rivolto soprattutto agli "autori" di cortometraggi, spesso bravi tecnicamente (per riprese, montaggio, ecc.), ma supportati da una sceneggiatura "traballante" o, addirittura, "inaccettabile".

B) Il **Laboratorio per "esperti"** è rivolto a chi già conosce gli elementi base per una corretta scrittura filmica e vuole cimentarsi in una esperienza di gruppo, sotto la guida di un valido maestro, mettendo in gioco e confrontando le proprie idee e la propria creatività. Il percorso di lavoro è finalizzato alla scrittura di una sceneggiatura completa (e corretta) per un cortometraggio. Il lavoro avrà un'ampia diffusione (cineclub, internet, ecc.) e CTC si impegna a realizzare un piccolo concorso tra tutti coloro che vorranno realizzare un film che rispetti in modo fedele il materiale scritto.

Per ciascun laboratorio sono previste due serate di incontro con registi e/o autori e/o sceneggiatori che, oltre a presentare e discutere un loro film, si confronteranno su quello che è il loro "rapporto con la sceneggiatura".

Sarà realizzato un back-stage dell'esperienza di cui verranno omaggiati tutti i partecipanti. **Consigliamo gli iscritti di portarsi una telecamera, perché verrà organizzato un piccolo concorso interno, con interessanti premi.**

Per partecipare ad un laboratorio bisogna versare **270,00 euro** a Corte Tripoli Cinema-

tografica (c/o Roberto Merlino, Via Del Tondo 6, 56124 Pisa), previo contatto telefonico (328-7275895) per verificare la disponibilità di posti.

Nella quota è compreso il soggiorno completo in camera doppia o tripla. Per le camere singole (fino ad esaurimento) è previsto un sovrapprezzo di **50,00 euro**.

I laboratori sono a numero chiuso (max 16 partecipanti) e, viste le precedenti esperienze, invitiamo gli interessati ad iscriversi in fretta.

Per partecipare non occorre alcun requisito, se non quello di essere Socio Fedic. Chi non lo fosse potrà iscriversi per il 2007 (16,50 euro), anche durante lo stage.

Sono indispensabili voglia di divertirsi e star bene in gruppo.

LABORATORIO di SCENEGGIATURA per PRINCIPIANTI Castelnuovo Garfagnana dal 21 al 25 settembre 2006



Castelnuovo Garfagnana : la rocca

Il docente

ROBERTO MERLINO regista-sceneggiatore

Inizia l'attività artistica nel 1980 come attore-regista-autore di teatro. Tuttora dirige una scuola e due compagnie.

L'attività di videomaker parte dal 1982 e comprende circa 70 opere, con molti premi e riconoscimenti. In vent'anni ha condotto oltre cinquanta laboratori di cinema, per Enti Pubblici e Scuole (da 4 anni anche per l'Università di Pisa). Ha ideato e condotto "Teatro & Cinema", trasmissione televisiva di 45' in 24 puntate. Direttore Artistico di Corte Tripoli Cinematografica e Presidente della Consulta Regionale Toscana Fedic, da quattro anni dirige lo "Stage Nazionale Fedic di Formazione ed Approfondimento".

LABORATORIO di SCENEGGIATURA per "ESPERTI" Montecarlo dal 12 al 16 ottobre 2006

Il docente

MASSIMO ANGELUCCI COMINAZZINI regista e sceneggiatore

Dal 1981 si occupa di scrittura e regia, prima



Montecarlo-Lucca : la fortezza

in teatro, poi nel cinema. Dall'87 al '90 lavora in pubblicità nella Graphilm.

Dall'88 inizia a tenere corsi di cinema, proseguendo l'attività di regista-sceneggiatore, interessandosi al documentario e realizzando cortometraggi premiati in festival nazionali ed internazionali. Nel '96 apre una scuola di cinema con alcuni Comuni delle Marche.

Tra le varie pubblicazioni nel 2003 scrive "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico". Docente di "Teoria e Tecnica del Linguaggio Cinematografico" Università di Macerata, Facoltà di Scienze della Comunicazione (2000-2001); Membro Giuria Ficc 59a Mostra del Cinema di Venezia 2002; Docente di "Regia Documentaristica" all'Accademia delle Belle Arti di Macerata (dal 2004 al 2006); Direttore del Progetto "Nel Corso del Cinema" 2005 per la Provincia di Macerata.

S.GIOVANNI VALDARNO

UN PREMIO A "SEQUENZE DI CINEMA"

Il documentario "Sequenze di cinema" realizzato, a cura di Daniele Corsi e Giacomo Bronzi, dal Liceo di Scienze Sociali "Giovanni da S.Giovanni" di S.Giovanni Valdarno, ha vinto il secondo premio al Festival nazionale del cortometraggio scolastico "Ottone Osiris" organizzato dal Comune di Sava (TA); Presidente di giuria: il regista Corso Salani.



Un fotogramma del film

FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"
Redazione: Marino Borgogni - V.le Don Minzoni, 43
52027 S.GIOVANNI VALDARNO
E-mail : borgogni216996@marinoborgogni.191.it