

## TERRANUOVA BRACCIOLINI

**E' NATO IL CINECLUB  
"POGGIO BRACCIOLINI"**

La presentazione di una Associazione, della quale peraltro si è Socio fondatore e Presidente, è cosa ardua: si tratta di dare forma a ciò che probabilmente forma non ha, rischiando di perdere elementi forse importanti per il concetto da trasmettere. Detto questo rimane però l'importanza dell'atto di presentazione quale dovere nei confronti del pubblico e di chiunque offra un dialogo. Per questo, pare quantomeno necessario tentare lo sforzo...

Il Cineclub FEDIC "Poggio Bracciolini" prende vita da un progetto, risalente all'estate scorsa, che affonda le proprie radici nella spinta culturale che un gruppo di persone ha sentito di dover muovere nei confronti della propria comunità di riferimento. In specie rimane giusto ricordare che la spinta decisiva al progetto è stata portata dalla nascita, a Terranuova Bracciolini, di un Auditorium comunale (inaugurato lo scorso 30 settembre, ndr) atto ad accogliere manifestazioni culturali relative alle arti dello spettacolo. Almeno inizialmente l'indirizzo della Amministrazione Comunale era improntato alla promozione del teatro e della musica, prevedendo per altre opportunità culturali uno



L'auditorium dove opera il Cineclub "Poggio Bracciolini"

spazio più dilatato nel tempo: ed è qui che quel gruppo di persone ha sentito di poter influire. Con il cinema. **Segue a pag.2**

## BERGAMO

**"ZENIGMA"  
di Antonello Longo  
premiato in Sicilia**

*"A Siracusa la qualità televisiva mediterranea si fa più vicina, praticabile, condivisa"*

Al X Premio del documentario e del reportage mediterraneo, Siracusa ottobre 2005, sulle 73 opere iscritte e 22 finaliste la giuria nazionale – composta da FILIPPO COSENTINO (RAI Palermo), SALVATORE CUSIMANO (RAI/Tgr Agenzia per il Mediterraneo), ANNA MARIA ERMIGIOTTI (Il Secolo d'Italia), FRANCESCA PREDAZZI (Euromed Heritage), ALESSANDRO RAIS (Filmoteca Regionale Siciliana), ENZO SALLUSTRO (RAI Sat Cinema World), JULIE

**Continua a pag.2**

## ALASSIO

**A TUTTO SCHERMO**

E' in corso di svolgimento al Cinema RITZ di Alassio il Cineforum 2005-2006 organizzato con la collaborazione di Beppe

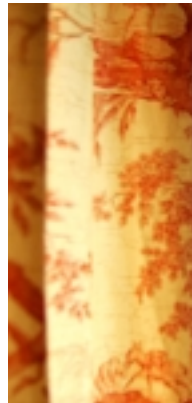
Rizzo del Cineclub Fedic Alassio. Questo il programma della prima trance:

**Novembre/Dicembre  
2005**

**3 Novembre "PRIVATE"**  
di Saverio Costanzo  
con Mohammad Bakri,  
Lior Miller - Italia 2004-90'

**10 Novembre - "LA DAMIGELLA D'ONORE"**  
di Claude Chabrol  
con Benoit Magimel, Aurore  
Clement - Fr/Germ, 2004-110'

**17 Novembre - "GABRIELLE"** di Patrice Chereau con Isabelle Huppert, P. Gregory Belgio/Fr. 2005 - 90'



Una scena di "Romanzo criminale" di Michele Placido

**24 Novembre - "NON BUSSARE ALLA MIA PORTA"** di Wim Wenders con Tim Roth, Jessica Lange – USA 2005 – 122'

**1 Dicembre - "LA SAMARITANA"** di Kim Ki-Duk con Lee Uhi, Kuak Ji-min – Corea del Sud 2004 – 95'

**15 Dicembre - "NIENTE DA NASCONDERE"** di Michael Haneke con Daniel Auteuil, Juliette Binoche – It.Fr. 2005 – 117'

**22 Dicembre - "ROMANZO CRIMINALE"** di Michele Placido con Kim Rossi Stuart, Stefano Accorsi – It. 2005 – 152'

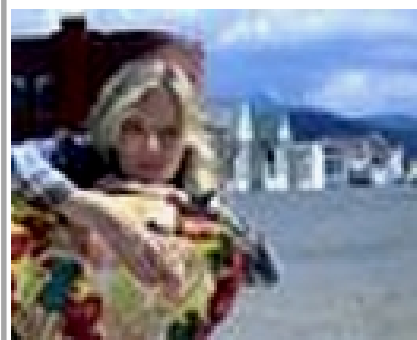
## SASSARI

**SEQUENZE DI CINEMA**

Recuperato un vecchio filmato passo 9,5 ritrovato nell'Abbazia di S. Pietro di Sorres in provincia di Sassari. La pellicola era stata conservata in un'archivio e dimenticata per 50 anni. Il suo casuale ritrovamento ha permesso di rivedere l'insediamento dei padri Benedettini nell'antica Abbazia, avvenuta proprio nel 1955.

Il recupero del prezioso filmato, della durata di soli tre minuti, è stato possibile grazie alla preparazione dei soci del cineclub sassari... In particolare la presidente Rosanna Castangia ringrazia i preziosi consigli del caro e indimenticabile maestro Antonio Marmi.

Intanto al minicineclub sassari continuano le lezioni di cinema. Tra tutti i filmati proposti ai ragazzi, il filmato "Sequenze di cinema" di Daniele Corsi, ha avuto molti apprezzamenti, complimenti Daniele.



Da "Non bussare alla mia porta" di Wim Wenders

**“ZENIGMA”****Continua da pag.1**

XAVIERE ULYSSE (Università estiva Euro-mediterranea) e presieduta da ALESSANDRO SIGNETTO (Doc.it) – dopo aver visionato tutte le opere concorrenti al Premio, ha deciso, al termine di un’ampia ed intensa discussione, di assegnare a maggioranza due premi:

**il Premio speciale “Sud-Est Sicilia”,** del valore di 5.000 €, al documentario **“ZENIGMA” di Antonello Longo** (Cinevideo Club Fedic Bergamo), con la seguente motivazione: “un’opera che affronta - con capacità di profonda adesione e partecipazione umana il tema scelto, ma con una lievità di stile che consente di superare gli evidenti condizionamenti posti da un’auto-produzione con limitate risorse finanziarie - la condizione e le abitudini di vita quotidiana della popolazione abitante il quartiere Z.E.N. di Palermo, astenendosi da un facile bozzettismo e fornendo anzi allo spettatore un quadro composito ed esauriente di una realtà sociale problematica”.

**La giuria decide altresì, sempre a maggioranza, di segnalare con una menzione speciale all’opera “TALIANI - GLI ITALIANI IN LIBIA DAL 1911 AL 1970”- realizzata da Giuseppe Giannotti per Rai Educational - rubrica “La storia siamo noi” di Giovanni Minoli.**

**E’ NATO IL CINECLUB “POGGIO BRACCIOLINI”****Segue da pag.1**

Il cinema è passione, spettacolo e soprattutto capacità di rendere in immagini emozioni talvolta inesprimibili altrimenti. Un’esperienza della quale è difficile oggi privarsi per chiunque abbia interesse a “fare” cultura. Questa è l’idea, poi accettata di buon grado dagli organi amministrativi comunali (con i quali il Cineclub ha un impegno di massima per la realizzazione di rassegne cinematografiche introspettive presso lo stesso Auditorium), che ha dato nerbo al progetto in questione.

Il progetto culturale del quale il Cineclub “Poggio Bracciolini” si fa promotore ha il proprio fulcro nella produzione di rassegne cinematografiche introspettive appunto, le quali, oltre alla proiezione di materiale cinematografico a passo ridotto di proprietà di soci fondatori del Cineclub stesso, comprendono anche una introduzione alla proiezione stessa e la consegna allo spettatore di materiale cartaceo attraverso il quale completare l’analisi delle pellicole.

La valorizzazione di formati cinematografici alternativi rispetto al 35 mm standard è sicuramente alla base della proposta del Cineclub, ma, di certo, l’interesse primario rimane la valorizzazione dell’opera

**PISA**  
**3° STAGE NAZIONALE FEDIC**

Ha avuto luogo dal 13 al 17 ottobre 2005 il **3° STAGE-NAZIONALE-FEDIC di Formazione e Perfezionamento, dedicato alla DIREZIONE della FOTOGRAFIA.**

Dopo il successo dei precedenti laboratori (2003 sceneggiatura, 2004 regia), prosegue dunque il lavoro combinato di Fedic e Corte Tripoli Cinematografica nell’intento di creare un punto di riferimento annuale, qualificato e stimolante, per chi trova motivo di crescita professionale ed umana nello studio e nell’approfondimento del linguaggio cine-televisivo.

Lo stage si è svolto a Santa Maria a Monte (Pi), magistralmente condotto da Lamberto Caimi (direttore della fotografia per molti importanti registi, tra cui Alberto Lattuada, Carlo Lizzani, Ermanno Olmi, Renato Pozzetto, Steno, Duccio Tessari, Eriprando Visconti,...), coadiuvato tecnicamente da un attivo staff di Corte Tripoli Cinematografica: Roberto Merlino (direttore del corso), Antonio Tosi (direttore tecnico), Roberto Carli (primo operatore), Davide Abate (secondo operatore e back-stage fotografico), Massimo Agostino (public relations), Stefania Sforzi (segretaria contabile) e Yael Leybel (addetta ai servizi di “Family Life TV” per il programma “I corti di corte”). Il presidente della Consulta Regionale Lombarda Fedic, Pierantonio Leidi, ha realizzato le riprese per il film “back-stage”.

L’esperienza ha coinvolto una ventina di cinevideoautori, provenienti da svariate province (Alessandria, Bergamo, Firenze, Massa Carrara, La Spezia, Livorno,

cinegrafica in tutte le proprie forme e combinazioni, e, per questo, quando possibile, saranno utilizzati anche strumenti e materiali alternativi.

Ovviamente, come si conviene alla spinta primordiale di una Associazione, il progetto culturale del Cineclub è ben più ricco e ambizioso: oltre alle rassegne di cui sopra, infatti, il Cineclub produrrà materiale cartaceo e mediatico che permetta di trasparire all’esterno discussioni e dibattiti sulla storia del cinema, la produzione di particolari autori, le uscite cinematografiche ed ovviamente il cinecollezionismo.

Detto questo rimane da ricordare, in conclusione, che l’attività del neonato Cineclub resta aperta a qualsiasi esperienza e progetto futuro, ma, viste le difficoltà con le quali oggi è necessario fare i conti per promuovere la cultura e l’arte in genere, il successo più grande al quale tendere lo sguardo resta il momento di inizio dell’attività prevista.

Il Presidente

**Danny D’Alessandro**

Lucca, Padova, Palermo, Pesaro Urbino e Pisa), accomunati dalla voglia di accrescere il proprio bagaglio tecnico, nell’ambito di un percorso stimolante.

Lamberto Caimi è stato un punto di riferimento costante per tutti, mettendo a completa disposizione la sua grande esperienza e fornendo una risposta ad ogni piccolo o grande quesito che gli veniva sottoposto.

Alle lezioni teoriche si sono alternati momenti pratici, tra cui: esercitazione, con un manichino, sull’uso delle luci; riprese in teatro di posa con 2 (e poi 4) personaggi ad un tavolo; riprese in esterno giorno nel paese di Santa Maria a Monte; riprese all’interno del “Museo Carducci”, allestendo una sala a set cinematografico; riprese con steady-cam (guidate da Giorgio Ricci); riprese in esterno-notte nella piazza di Santa Maria a Monte.

Ci sono state anche due serate di proiezione e commento critico, aperte al pubblico: la sera del 13 sono stati proiettati numerosi cortometraggi realizzati dagli stagisti e commentati da Lamberto Caimi; il giorno dopo, poi, il conduttore del corso ha presentato un sunto della sua vastissima produzione (cinquant’anni di films!) ed ha spiegato ai presenti le diverse soluzioni illuminotecniche, i trucchi e gli accorgimenti di ripresa, ecc.

Nel corso dello stage c’è stato anche un intervento della ADCOM di Bologna, partner tecnico di CTC, con un’esercitazione pratica sull’utilizzo e la resa qualitativa di una telecamera ad alta definizione, illustrandone in modo chiaro e corretto i pregi ed i difetti.

**CINETECA**  
**RIUNIONE CONGIUNTA**

Il giorno 14 ottobre 2005 alle ore 17 presso la sede della Cineteca si è svolta la riunione congiunta del Consiglio d’Amministrazione della Fondazione Cineteca Nazionale Fedic “Adriano Asti” e del Comitato Scientifico della Cineteca stessa.

Viene ritenuto necessario procedere ad alcuni acquisti e avvalersi dell’opera di due giovani esperti del settore per il lavoro di archiviazione e catalogazione sia del materiale in pellicola e in video che del materiale cartaceo.

Il comitato scientifico presenterà a breve proposte operative in merito agli acquisti, alle collaborazioni suddette nonché alle iniziative volte alla valorizzazione e alla promozione della cineteca.

**FEDIC NOTIZIE**

Supplemento a “Carte di Cinema”  
Redazione: Marino Borgogni - V.le Don Minzoni, 43  
52027 S.GIOVANNI VALDARNO  
E-mail : borgogni216996@marinoborgogni.191.it