



## BERGAMO

## Lezione di Monducci

professionista del montaggio cinematografico

Che cosa significa «montare un film»? Ne dava una poetica definizione Robert Bresson, quando affermava che montare un film significa «legare le persone le une alle altre e agli oggetti attraverso gli sguardi».

Per Altman montare un film è addirittura «identico al momento in cui il bambino si educa». Per Kubrik nel montaggio «si identifica l'intero film». Allora si può dire che montare un film è come «produrre una corrente ritmica fatta di pieni e di vuoti, di interruzioni e di riprese, in funzione della quale sarà articolato lo sviluppo narrativo», ma vuol dire anche «collegare le immagini ai suoni e i suoni ai suoni», in quanto la musica assume una funzione evidenziatrice spesso determinate nel rapporto con l'immagine.

Tutto questo, e altro ancora, ha spiegato e mostrato nei giorni scorsi nella ex sala consiliare di via Tasso – su invito del Cinevideo Club Bergamo – Mauro Monducci, che del montaggio ha fatto il suo mestiere (insegna anche alla scuola di giornalismo Carlo De Martino di Milano).

Monducci, 34 anni, una carriera alla spalle ma soprattutto un futuro davanti, realizza «trailers» ossia presentazioni di film previsti nei palinsesti, per il canale satellitare Disney Channel.

Lavora anche per Odeon TV, La7, Inter Channel, soprattutto per l'infotainment satirico «Le Iene», con Enrico Lucci & C. (al giovedì sera su Italia1).

Allora come si realizza un trailer? Selezionando prima di tutto dall'intero programma, o da più film se si tratta di comporre un pot-pourri, le parti che si ritengono più adatte a condensarlo in pochi minuti, tenendo presente che sono obbligatori velocità e ritmo, soprattutto capacità di convincere armoniosamente gli utenti che, nel caso di Disney Channel, sono ovviamente i bambini. Per fare questo occorre avere preventivamente bene in testa il programma, o i film, sui quali si deve operare, servendosi, se necessario, di una «scaletta» predisposta. In questo lavoro oggi aiuta moltissimo il computer, praticamente il «deus ex machina» al quale ci si appoggia.

«Taglia e incolla» una volta significava proprio questo, cioè forbici e adesivo, adesso

ci pensa il computer in un batter d'occhio. Una fase successiva è il testo parlato che, affidato ad uno speaker intercalato da battute efficaci, deve raccontare il tutto. Poi si passa agli effetti sonori – clack, splash, bang, ecc – quindi alla



Il Presidente del Videocineclub Bergamo, Pierantonio Leidi, con il regista Giuseppe Ferlito

musica, che può essere variamente impiegata.

A dimostrazione di quanto esposto, Monducci ci ha presentato trailers di *La carica dei 101*, *Spruzza, sparisci e spara*, *Annie*, *Halloween Day* e una divertente carrellata disneyana da Topolino a Pocahontas per imbastire la quale ha dovuto visionare una quarantina di videocassette.

Un po' diverso, ma non troppo, solo più lungo, il lavoro per i servizi giornalistici, come quelli che si sono visti, partite di pallone e gare di sci acrobatico.

Per «Le Iene» Monducci segue un canovaccio predisposto dagli autori. Suo compito è di «stringere» il più possibile, eliminando tutte le parti che si ritengono superflue. Da un'ora di materiale girato non restano, alla fine, che cinque o sei minuti da mandare in onda, frizzanti al meglio, anche se talvolta vince il dramma, come nel caso del servizio sulle misere favelas di Rio da Janeiro poste in raffronto, attraverso i volti di due bambini, con l'opulenza occidentale.

Un tempo per il montaggio si parlava di «forbici poetiche» (Balász), adesso tutto procede elettronicamente. Monducci ha dimostrato che tecnologia e qualità possono lo stesso fondersi, al servizio delle idee.

Franco Colombo da «L'Eco di Bergamo» - Gli Spettacoli - 30 maggio 2005

**FEDIC NOTIZIE**

Supplemento a «Carte di Cinema»

Redazione: Marino Borgogni

V.le Don Minzoni, 43 52027 S. GIOVANNI VALDARNO

E-mail: borgogni216996@marinoborgogni.191.it

## VENEZIA

## GRANDE ROSSANA

A conclusione dell'anno Accademico 2004/05 il 22 maggio u.s. è stato presentato il documentario della durata di otto minuti, dedicato a Gigi Candiani, lo scomparso artista Mestrino, da parte degli allievi dell'Università della terza età dell'Università di Mestre, presieduto dalla docente Rossana Molinatti, del cineclub di Venezia.

La presentazione è avvenuta presso il teatro la Bissuola, con la partecipazione, tra gli altri, dell'Assessore alla Cultura del Comune di Venezia e Rolando Candiani, figlio del pittore scomparso.

La manifestazione ha avuto grande successo di pubblico che ha manifestato la propria stima per il lavoro svolto, con la soddisfazione e felicità di tutti gli allievi.

Lo stesso Rolando Candiani ha omaggiato particolarmente la docente Rossana Molinatti donandole una serigrafia fatta dal padre, per ringraziarla del corretto ed emozionante lavoro svolto.



Rossana Molinatti

Durante la manifestazione Rossana Molinatti ha anche ricevuto la medaglia d'oro per il traguardo dei dieci anni di docenza all'Università della terza età.

## A PANTELLERIA "IN UN MARE DI... CINEMA"

### SCONTI PER I SOCI FEDIC

La 5° edizione del festival pantesco si terra' dal 10 al 17 settembre 2005 con una novità importante per i soci Fedic a livello nazionale, sia partecipanti al concorso che non, ovvero quello dell'applicazione di uno sconto convenzionato con gli hotel dell'isola. Per altre informazioni telefonare a LEONARDO FERRERI, tel. 347.1156278 tutti i giorni dalle 19,00 alle 23,00.

ASSEMINI

Si è svolto

# InterAzioni XVIII Festival

Festival internazionale di Performing Arts (teatro, cinema, musica, poesia), Video e Installazioni

con il seguente

## Programma

**da martedì 24 a domenica 29 maggio** - PoliArtStudio - via Università, 61 - Cagliari ore 18:00/20:00

- opere e installazioni visuali di: Roland BERGÈRE - Rosalba MURA - Italo MEDDA - Gianni ATZENI - Annalisa ACHENZA - Israeli VideoArt Selection (a cura di Adina Bar-On)

**mercoledì 25 maggio** - PoliArtStudio - via Università, 61 - Cagliari - h. 18:00 - conferenza: Joan CASELLAS (*L'Effimero e il Durevole nella Performance e nel Cinema*)

**giovedì 26 maggio** - SPAZIO ARKA Assemini (CA) - h. 20:30 - performances - Elvio USALA (Sardegna, Italia)

- PENSAMENTUS (Sardegna, Italia)  
- Joan CASELLAS (Catalogna, Spagna)  
h. 22:30: *InterActiOnVideo* / Cinema USA Selection: Melissa Joyce LOCKWOOD, Sarah MOORE

**venerdì 27 maggio** - SPAZIO ARKA Assemini (CA) - h. 20:30 - performances - Paolo SANNA & Daniele IBBA Duo (Sardegna, Italia)  
- Marcelle VAN BEMMEL (Paesi Bassi)  
- Jill McDERMID (USA)

h. 22:30: *InterActiOnVideo* / Cinema USA Selection: Donal O'CEILLECHAIR, Moira TIERNEY

**sabato 28 maggio** - SPAZIO ARKA Assemini (CA) - h. 20:30 - performances Lino TALLORU (Sardegna, Italia) Massimo e Jacopo ZANASI (Sardegna, Italia) Rachel WINBORN (USA)  
h. 22:30: *InterActiOnVideo* / APAMS Cinema Selection: Marie LOSIER

**OffSite** - performances e proiezioni in spazi diversi

### Organizzazione

Direzione artistica: Massimo Zanasi

In collaborazione con: **FEDIC** - Federazione Italiana Cinema e Cineclub - **A.Te.S** - Associazione del teatro sardo - **IAPAO** - International Association of Performing Arts Organizers - **Eleanor Chilton Foundation** - New York (USA) - **Archivio AIRE** - Barcellona (Spagna) - **EMERGENCY** - Life Support for Civilian War Victims - **PENSAMENTUS** - Istigazioni all'immagine - Cagliari - **AMBIENTARE** Interior design-Assemini (CA)

SASSARI

## LAUREA

Nel mese di marzo 2005, Giuseppe Padua, socio del cineclubsassari, ha discusso la Tesi di Laurea su "Le ceramiche grezze dallo scavo del Castello di Monte Leone Roccadoria (SS), presso l'Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lettere Classiche Indirizzo Classico - Archeologico, ottenendo la votazione di 110 e lode, Relatore Prof. Marco Milanese, Correlatore, Dott.ssa Daniela Rovina. A.A. 2003/2004.

Nella Tesi Giuseppe ringrazia il cineclubsassari ed in particolare il socio Nando Scanu che, grazie al documentario da lui girato nel 1960 sul paese, ne ha potuto trarre preziosi dati storici ed estrapolare alcuni fotogrammi a completamento della Tesi."

INDUNO

## SERATA DI AUTORI

Sabato 28 Maggio si è svolta ad Induno Olona, nella Sala della Biblioteca Civica, la proiezione di una selezione di video di autori italiani che hanno partecipato al concorso nazionale svoltosi di recente a Cuveglio e organizzato dall'associazione "Casereccio".

Questi i titoli e gli autori:  
DELIVERIN - 8' - Sergio Ruffino; ULTIMO SPETTACOLO - 15' - Alex Visani; PORTREIT - 9' - Claudio Dezzi; ETERNITA' DELLA FORMA - 11' - Samuel F. Usai; ELLISSI - 15' - Piero Cannata; NEVROSIS - 7' - Marco Rossi; VISIONI DISTORTE - 3' - Marco Rossi; QUALCUNO SU CUI SPUTARE - 8' - Enzo Castiglioni.

# E' MORTO ANTONIO MARRMI



Il giorno 7 Giugno u.s. è morto Antonio Marmmi, titolare del "Museo del Cinema" di Vignola a Lui intestato.

Era una persona che sprizzava amicizia e simpatia da tutti i pori. Caro Antonio ci mancherai molto!

Alla Famiglia le più sentite condoglianze della redazione di Fedic Notizie.

**Nel prossimo numero il necrologio.**

CARRARA

# UNA STORIA PER UN FILM

PRIMA EDIZIONE

a cura del Cineclub Fedic "Cineamatori delle Apuane" di Carrara

Concorso video scolastico provinciale

Autori, sceneggiatori, registi, attori: molti studenti delle scuole di ogni ordine e grado si sono avvicinati all'affascinante mondo del cinema. In maniera nuova, passando dalla fruizione alla produzione, si sono calati in ruoli comunemente considerati lontani dalla quotidianità e soprattutto dalla vita scolastica.

Tale opportunità è stata offerta loro dal concorso **Una storia per un film** promosso dal Gruppo Cineamatori delle Apuane, cineclub attivo da anni con manifestazioni a livello nazionale e locale volte a diffondere il linguaggio cinematografico. Molti i soggetti pervenuti alla sede del cineclub da tutte le scuole della provincia; alcune storie sono state scritte individualmente da alunni, altre elaborate dal gruppo classe.

I soggetti ritenuti più originali e significativi, come da regolamento, sono diventati cortometraggi: i cineamatori delle Apuane hanno fornito gratuitamente la loro consulenza durante le varie fasi del progetto alle scuole selezionate, dalla stesura della sceneggiatura, alle riprese video e al montaggio.

Bambini e ragazzi hanno potuto avvicinarsi con interesse e partecipazione attiva al mondo del cinema, acquisire conoscenze di base del linguaggio filmico, decodificare messaggi, affinare il senso estetico e soprattutto la capacità critica.

La manifestazione conclusiva si è tenuta nella mattinata del 27 maggio presso il cinema Garibaldi a Carrara (orario 9,30-12,30).

Sono stati proiettati i cortometraggi vincitori. Hanno fatto seguito le premiazioni. Tale iniziativa si propone come occasione formativa e didattico-espressiva consentendo ad alunni e docenti un momento di confronto, nonché di crescita personale e professionale.

Ecco i vincitori:

**Scuola Primaria: "IL FRATELLO DI DRACULA: MARCELLO"**

Scuola Primaria Lalli di Marina di Massa classi IV A IV B coordinate dall'insegnante Balloni Eufemia

Liceo Artistico Carrara

Autore del soggetto Letizia Caramia - Classe 2 F  
Insegnante coordinatore Prof. Tognoni Luana

**Scuola Secondaria: "INVISIBILE"**

"SAMPLED" Liceo Linguistico Montessori  
Autore del soggetto Gabriele Gasparotti  
Classe IV BL Insegnante coordinatore Prof.ssa Menconi

L'Istituto Agrario Fantoni riceverà inoltre un riconoscimento per l'attività cinematografica svolta, avendo realizzato all'interno del laboratorio multimediale coordinato dal Prof. Soldati ed in forma del tutto autonoma un cortometraggio dal titolo "INSUFFICIENZA LETALE".