



DAI CINECLUB

ALASSIO

# A TUTTO SCHERMO

Al Cinema Ritz dal 13 Gennaio al 24 Febbraio

Organizzato dal Comune di Alassio, Assessorato al Turismo, in collaborazione con Beppe Rizzo del Cineclub Fedic Alassio, si svolgerà presso il Cinema Ritz il programma Gennaio-Febbraio del CINEFORUM 2004-2005 "A TUTTO SCHERMO".

Con Gérard Jugnot, François Berlèand  
Fr.2004 - 105'

24 Febbraio 2005 ore 21,15

"13 A TAVOLA" di Enrico Oldoini  
con Giancarlo Giannini, Angela Finocchiaro  
It.2004 - 96'

13 Gennaio 2005  
ore 21,15

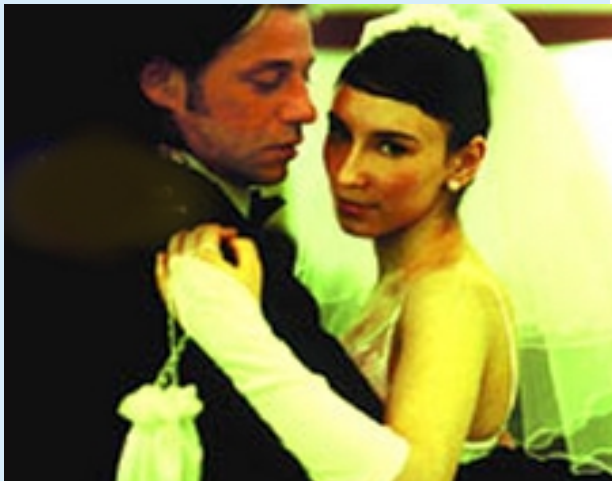
"MARIA FULL OF GRACE"

di Joshua Marston  
con Catalina Moreno,  
Yenny Vega  
USA/Colombia 2004  
Dramm. 110'

20 Gennaio 2005  
ore 21,15

"L'UOMO SENZA SONNO"

di Brad Anderson  
con Christian Bale,  
Jennifer Jason Spagna  
2004 - 92' - Thriller



Da "La sposa turca" di Fatih Akin

27 Gennaio 2005 ore 21,15

"2046" di Wong Kar-Wai

con Tony Leung, Chiu Wai  
Cina 2004 - 129' - Struggente

3 Febbraio 2005 ore 21,15

"IL SEGRETO DI VERA DRAKE"

di Mike Leigh

con Imelda Staunton, Phil Davis  
GB/Fr/NZ 2004 - Dramm. 125'

10 Febbraio 2005 ore 21,15

"LA SPOSA TURCA" di Fatih Akin

con Birol Unel, Sibel Kekilli  
Turchia/D. 2004 - Melodramma - 123'

17 Febbraio 2005 ore 21,15

"LES CHORISTES"

di Christophe Barratier



"Il segreto di Vera Drake"

## ASSEMBLEA GENERALE ORDINARIA

In conformità a quanto previsto dallo Statuto della Federazione, l'Assemblea Generale Ordinaria è convocata per domenica 23.01.2005, in 1a convocazione alle ore 7.30, **2a convocazione alle ore 8.30** a Montecatini Terme presso l'hotel Corallo via Cavallotti 116 col seguente ordine del giorno:

- 1) Elezione del Presidente dell'Assemblea (art.14)
- 2) Nomina di 3 scrutatori per la verifica della regolarità dei tesseramenti 2004 agli effetti della partecipazione all'Assemblea
- 3)- Elezione dei componenti il Consiglio Nazionale, il Collegio dei Revisori dei Conti e il Collegio dei Proibiviri (art.12)
- 4) Esame dell'attività svolta nel 2004 e da svolgere nel corso del 2005
- 5) Approvazione delle nuove regole associative:

a) per associarsi alla Fedic occorre essere iscritti a un Cineclub già associato o costituire un Cineclub da associare alla Federazione. La Federazione si riserva di accettare al suo interno Cineclub con un numero di iscritti inferiore al minimo di dieci;

b) le quote associative restano invariate (16 Euro *pro capite*). Il versamento deve essere effettuato tassativamente entro e non oltre il 31 marzo dell'anno per il quale vengono versate le quote stesse, pena il decadimento dello status di Associato.

6) Approvazione del bilancio consuntivo 2004 e preventivo 2005

7) Costituzione della "Fondazione Cineteca"

8) Varie ed eventuali

NB. L'Assemblea è costituita dai Presidenti dei CineClub o da loro delegati **muniti di delega scritta, in regola col tesseramento 2004. Non è ammessa più di una delega.** All'Assemblea partecipano Consiglieri, Revisori dei Conti e Proibiviri, che **votano solo se Presidenti o delegati.**

Poiché l'anno solare si chiude alla vigilia dell'Assemblea che deve svolgersi a norma di legge prima del 31 gennaio, potrebbero mancare i tempi tecnici per comunicare ai Presidenti il bilancio preventivo e quello consuntivo con i 15 giorni d'anticipo previsti dall'art.23. In questo caso sarà inviata una bozza di entrambi i bilanci unitamente al rapporto dei Revisori dei conti.

Il Presidente Massimo Maisetti

CIVITAVECCHIA

## CIVITACORTOFESTIVAL

Con un successo di pubblico senza precedenti, si è conclusa, il 29 novembre 2004, presso il Teatro Comunale Traiano di Civitavecchia, la quarta edizione del "CIVITACORTOFESTIVAL" Concorso Nazionale di Cortometraggio, organizzato dal locale Cineclub Fedic "LUCE E OMBRE".

In un teatro gremito in ogni ordine di posto, si è iniziato ricordando la figura della

giovane promessa civitavecchiese dello spettacolo "YURI SPIGARELLI", prematuramente scomparso, cui è stata dedicata la manifestazione. In sua memoria è stata recitata, da Sandro Rotondo, una commovente poesia composta dal professor Luciano Pranzetti e proiettato un filmato sul suo debutto in una trasmissione RAITV di

**Segue a Pag.2**

DAI CINECLUB  
PISA

## “Trovarsi...a Fauglia”, cinema e cioccolato

*Due giorni per riscoprire il  
grande Pirandello e le bontà  
della nostra cucina*

Nei giorni 18 e 19 dicembre, a Fauglia, nella splendida cornice ottocentesca di “Villa Trovarsi” di pirandelliana memoria e già dimora di Marta Abba, si è tenuto un incontro/convegno, organizzato dal consorzio di promozione turistica delle Colline pisane e dalla locale amministrazione comunale, dal titolo: “Il cinema e Pirandello”.

“Se io al cinematografo non devo più vedere il cinematografo, ma una brutta copia del teatro, e devo sentir parlare incongruamente le immagini fotografiche degli attori, con una voce di macchina trasmessa meccanicamente, io preferirò andarmene a teatro, dove almen ci sono gli attori che parlano con la loro voce naturale”. Così Pirandello si è espresso in un primo momento, dinanzi alla trasposizione cinematografica dell’opera letteraria.

Nell’articolo “Se il film parlante abolirà il teatro” (Corriere della sera, 16 giugno 1929), Pirandello nutrivava serie perplessità sul reale valore degli interventi di vari cineasti, dato che, a parer suo, questi ultimi, nell’ansia dell’imitazione formale, tradivano, nel risultato finale, i cardini dell’originale letterario.

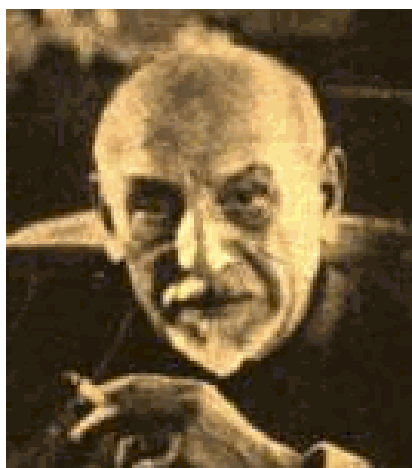
Secondo Pirandello occorre che il cinema non pretenda di emulare l’originale teatrale, ma si configuri, piuttosto, quale forma complementare a questo, citando lo stesso Pirandello: “non è lui, il teatro che pretende di diventare cinema, ma quest’ultimo che vuole diventare teatro”. Dal rifiuto iniziale del cinema, Pirandello passa ad una consapevole accettazione, una conversione nei confronti di questa nuova tecnica espressiva, di questa macchina vista come “musa ammalatrice” che porterà Pirandello a dichiarare: “Io credo che il Cinema, più facilmente, più complessivamente di qualsiasi altro mezzo di espressione artistica possa darci la visione del pensiero. Perché tenerci lontani da questo nuovo modo d’espressione che ci permette di rendere sensibili fatti appartenenti ad un ambito che è quasi del tutto interdetto al teatro e al romanzo?”

Durante le giornate pirandelliane di Fauglia sono stati proiettati films significativi come “Acciaio”, scritto da Pirandello e commissionato da Benito Mussolini.

E’ considerato un prodromo del Neorealismo, “Le feu Mathias Pascal” film

mutato del francese L’Herbier, “Cinci”, film inedito, girato durante il fascismo da Michele Gandin, l’“Enrico IV” del regista Marco Bellocchio con Marcello Mastroianni, “Kaos”, il capolavoro dei fratelli Taviani, tratto da quattro novelle di Pirandello: L’altro figlio, Mal di Luna, Requiem aeternam, La Giara.

Le sale all’uopo predisposte hanno presentato dei percorsi didattici relativi alla storia del cinema negli anni ‘20-’30 e alla storia politica sociale sempre dei primi anni del novecento. Il professor Sergio Micheli, docente dell’università di Siena e direttore della rivista “Carte Di Cinema”, ha presentato e coordinato i lavori delle due giornate di Trovarsi.



Ma la seconda edizione di “Trovarsi a Fauglia”, patrocinata da Provincia di Pisa, Camera di Commercio di Pisa, Arpa, Telethon e sponsorizzata da Siemens VDO, il consorzio agrario di Pisa, l’azienda agrituristica “Gli archi” di Fauglia è proseguita il 19 dicembre con “il bacco in collina”: nel parco di Villa Trovarsi degustazione di cioccolato e vini delle colline pisane, sponsorizzata dalla provincia di Pisa. Per scoprire “Il gusto del vino dopo il cioccolato”:

## “YAMBO” al teatro del Canovaccio

venerdì 17 dicembre “Corto Anziani”, ore 21,00 a Riglione - PISA presso la Sala polifunzionale della circoscrizione 3 di Pisa si è svolta una serata di proiezione di cortometraggi con tema gli anziani

mercoledì 29 dicembre “Corto d’Autore”, ore 21,00 a Riglione - PISA presso la Sala polifunzionale della circoscrizione 3 di Pisa è continuata la programmazione con una serata di proiezione dedicata al regista Paolo Bertola

domenica 9 gennaio ore 11,00 si terrà una Prima Nazionale del cortometraggio “Yambo” di Roberto Merlino presso il Teatro del Canovaccio, Via C. Cattaneo 64, Pisa

## CIVITACORTOFESTIVAL

Segue da Pag.1

Gigi Sabani. Sono state poi presentate ad un pubblico attento e prodigo d’applausi, le sette opere ammesse alla fase finale scelte dagli organizzatori fra i 32 cortometraggi pervenuti da tutta Italia.

Ad aggiudicarsi la vittoria, è stato il regista MASSIMO COGLITORE di Messina, con “DEADLINE” che ha ricevuto il premio d’Euro 1.000 e targa dalle mani del Sindaco ALESSIO DE SIO e da ANGELO SPIGARELLI padre di “Yuri”. Il secondo premio, d’Euro 500 e targa - consegnati dal Vice Sindaco e Assessore alla Cultura ERNESTO TEDESCO - è andato a FRANCESCO MINARINI di Castelbolognese in provincia di Ravenna per l’opera “CI CONOSCIAMO?”. Il romano ALESSANDRO PALAZZI con il corto “CLEAN MAN” si è aggiudicato il terzo premio d’Euro 250 e targa consegnatigli dall’Assessore al Commercio e Turismo PIERO PALASSINI.

Infine, il dr. MASSIMO MAISETTI Presidente Fedic e GIANCARLO ACCIARO Presidente del Cineclub “Luce e Ombre” hanno consegnato una menzione speciale, al regista MARCELLO GORI di Poggio Mirteto in Provincia di Rieti per il filmato “DIRETTIVE DALL’ALTO”.



Un fotogramma di “Dead line”

Gli altri cortometraggi finalisti sono stati: “CHI SONO” dei registi CLAUDIO SPIRITO e PIER PAOLO TINTI di Latina, “PAGINE STRAPPATE” del regista LUCA AGOSTINO di Racconigi (TO) e “LA NOTTE E L’AMORE” del regista Daniele Carlevaro, anch’esso di Latina.

La giuria che ha assegnato i premi era composta dal critico cinematografico ERNESTO G. LAURA, dal regista PINO LEONE e dal prof. LUCIANO PRANZETTI.

Tra gli ospiti - a parte il già citato Presidente Nazionale della Fedic, che ha donato una medaglia al Sindaco di Civitavecchia - erano presenti tutti i registi finalisti e il dott. ERMANNINO NOTARI Presidente del festival “EUROAFRICA”.

### FEDIC NOTIZIE

Supplemento a “Carte di Cinema”

Redazione: Marino Borgogni

V.le Don Minzoni, 43

52027 S.GIOVANNI VALDARNO

Tel. 055.9122336 Fax 055.940943

E-mail : borgogni216996@marinoborgogni.191.it