

DAI CINECLUB

MILANO

PREMIO PERINI 2004

La giuria del Concorso Premio Perini 2004, presieduta da Mino Crocè, presidente onorario della Fedic, ha emesso i seguenti verdetti (sintesi):

Visionate le 27 opere preselezionate sulle 62 pervenute ha assegnato premi a IL DONO di Mario Chiesa, Ventimiglia; INCONTRO di Beppe Rizzo, Alassio -EX EQUO per la SEZIONE "L'ATTIMO FUGGENTE" 100.00 EURO ciascuno.

Per la SEZIONE GIOVANI E SCUOLE

PRIMO PREMIO a MAIS di Roberto Campili e Stefano Carbone, Roma (con gli studenti della Scuola Media Sperimentale "G.Mazzini" di Roma) .Euro 650.00
SECONDO PREMIO a: SIAMO TUTTI CLANDESTINI? di Paolo Jamoletti, Treviglio. Euro 250.00
TERZO PREMIO NON ASSEGNATO



Un fotogramma di "Mais"

SEGNALAZIONE SPECIALE con Euro 100.00 ciascuno a: IL CERCHIO DI MILANO di Nicolò Chiaramente, Milano; MILANO CAPUT MUNDI di Sergio Viotti, Milano

Per la SEZIONE ADULTI

PRIMO PREMIO: HOPPER ON THE ROAD di Ettore Ferretti, Roma Euro 650.00
SECONDO PREMIO : SOLITUDINI di Sergio D'Orsi, Torino - Euro 250,00
TERZO PREMIO : UNA STORIA COME TANTE di Mauro Colella, Milano. Euro 150.00

IL PREMIO DEL CINECLUB MILANO PER IL MIGLIOR FILM ASSOLUTO a: HOPPER IN THE ROAD di Ettore Ferretti ni, Roma- Euro 150.00.

FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"

Redazione: Marino Borgogni

V.le Don Minzoni, 43

52027 S.GIOVANNI VALDARNO

Tel. 055.9122336 Fax 055.940943

E-mail : borgogni216996@marinoborgogni.191.it

MERANO

Short Films International

Anche quest'anno il Super8 & Videoclub di Merano si è presentato al solito appuntamento con dei "short films" internazionali, che hanno avuto riconoscimenti al Concorso mondiale UNICA (Union International du Cinema d'Auteur) e che

Merano:
BOCCA DI ROSA di Riccardo Marchesini - Italia ; WAITING FOR A RAIN (Aspettando la pioggia) di Lukasz Urbanowski - Polonia ; A B C D di Federico Serafin - Argentina ; POURQUOI LES DRAGONS



perciò rappresentano quanto di meglio possa offrire il panorama attuale. Questo il programma che si è svolto il 3 Dicembre 2004 presso la Sala Civica di

N'EXISTENT PLUS (Perchè di estinsero i dragoni); MIJENI (Passando) di Olga Spatova- Rep.Ceca ; MIMO (Mimo) di Tony Garcia - Andorra

BERGAMO

"Crape de lègn e... mia apéna chèle"

Un viaggio fantastico con il "Cortometraggio" nel mondo delle "ANIMAZIONI" - "MARIONETTE" E... "Burattini"
Un affettuoso omaggio a **Benedetto Ravasio e Stefano Rovaris**

SALA EX CONSILIARE - BERGAMO
MARTEDÌ 14 DICEMBRE 2004 ORE 21

"METRO" (1999) di Eric Steegstra, Olanda - curiose marionette di carta
"II BURATTINAIO" (1984) di Pierantonio Leidi, Bergamo

La "baracca" con le "crape de lègn" di BENEDETTO RAVASIO
"FILI DI VITA" (2003) di M. Crocè e G. Wilhelm, Milano -

Le marionette della Compagnia "CARLO COLLA e FIGLI" di Milano

"UNA VITA CON I BURATTINI" (1994) di Pierantonio Leidi, Bergamo
Mostra al Teatro Sociale di Bergamo per ricordare BENEDETTO RAVASIO
"PERFORMANCE di GIOPI" animato da STEFANO ROVARIS" (1997)

Incontro tra il burattino e una scolaresca

"COME DORMONO I PIPISTRELLI" (1999) di A. e C. Alberti, Bologna -
Le "contestazioni" dei burattini al loro maestro DEMETRIO PRESINI-Bologna



Benedetto Ravasio (a sinistra) con la moglie Giuseppina e Pierantonio Leidi

Riceviamo e pubblichiamo:

CONSIDERAZIONI DI UN CORSISTA

Se si vuol evitare il classico elenco di ciò che si è fatto o non fatto nello Stage di Pisa, si può considerare un altro aspetto, ovvero, quello della Formazione e Perfezionamento del corsista, dunque un arricchimento personale.

In questo caso l'organizzazione è molto

Segue a Pag.2

CONSIDERAZIONI DI UN CORSISTA

Segue da Pag.1

importante, quindi l'impegno, la disponibilità e la capacità di Corte Tripoli Cinematografica, capitanata da Roberto Merlino che, nonostante il suo Gruppo sia abituato a "certe imprese", hanno veramente contribuito, con la loro attiva presenza, al nostro arricchimento di un'esperienza che rimarrà indelebile nel nuovo rapporto con il cinema.

Per quanto riguarda Ferlito vedere un docente che si presenta per uno stage sulla regia senza una borsa, senza una cartelletta, senza uno schema su supporto cartaceo, senza una biro, mi ha sorpreso, meravigliato, sconcertato. Il suo piano di lavoro, di produzione e di ripresa (ecco che si mette in evidenza la conoscenza del mestiere e dell'applicazione dell'arte) era tutto in testa, nella sua prolifica mente. Ogni fase, una logica! Mai disordinato, confusionario.

Ha un programma preciso, un ordine dettagliato nell'espore a noi corsisti, il suo sapere, non solo in ambito cinematografico, ecco quindi non solo l'artista ma anche l'uomo.

Nel realizzare il nostro corto, causa la lotta contro il tempo, dopo aver scelto la storia, questa viene sviluppata di volta in volta da Beppe (e ci spiega le varie tappe del soggetto, che di solito sono accettate, altre invece, portano ad una discussione - ma alla fine si decide sempre per la soluzione più consona del momento).

Sono state create situazioni complesse, grazie alla fantasia di Beppe Ferlito e alle attrezzature del Gruppo Fedic di Pisa, perché con tali strumenti, l'improvvisazione del nostro regista ha effettivamente fatto un "salto di qualità" per la fotografia, la ripresa, l'espressività dei nostri attori "improvvisati", per la gestualità per gli sguardi, con il gioco delle luci, con gli effetti del taglio, del controllo luce, delle ombre. Sono state ricreate delle scene "notturne" in pieno giorno (con un sole che ti faceva rabbia perché non avevi tempo per abbronzarti) e tanti altri effetti come... la pioggia "artificiale" in una giornata di sole e senza nuvole.

In pratica lo stage è servito per far capire che "tutto si può fare..." però nel Cinema e nelle produzioni indipendenti in particolare, bisogna aver una buona conoscenza e padronanza della tecnica (fotografia, diffusione della luce, inquadratura e ripresa), bisogna saper applicare la grammatica (una logica conseguenza delle scene con l'uso centellinato degli effetti), bisogna saper dirigere attori (movimenti, espressioni, se poi vi sono dei dialoghi bisogna consigliarli anche alla dizione e possibilmente far recitare il neofito con l'idea di interpretare loro stessi).

Riassumendo, lo Stage ha confermato quanto l'autore indipendente cerca di trasmettere con le sue produzioni: **comunicare ed emozionare lo spettatore** - ciò deve essere applicato anche ai documentari.

A questo punto, si può manipolare il tempo e sovvertire regole e leggi!

Grazie per la cortese attenzione
Pierantonio Leidi, un corsista.

**La redazione di Fedic Notizie
augura
Buone Feste**

PANTELLERIA

PANTELLERIA IN VIDEO 2005

Scadenza invio opere 15 Giugno 2005
MEDI ART INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL PANTELLERIA 2004-2005 SALA
"CINETEATRO SAN GAETANO" SCAURI

10-17 Settembre 2005
ISOLA DI PANTELLERIA

ENTI ORGANIZZATORI Associazione
Culturale Medi-Art Pantelleria C.so
Umberto I°, 66 91017 Pantelleria TP
ITALY & MediArt Cineclub Pantelleria
affiliato FEDIC (Federazione Italiana dei
Cineclub) - Informazioni Tel. 347/1156278

QUOTA DI ADESIONE GRATUITA
SEZIONI: (A) ESTERNA; (B) SUBACQUEA
Con almeno il 30% di immagini subacquee. I lavori
durante la selezione verranno automaticamente
dirottati su questa sezione se così caratterizzati.
TEMA Il Mediterraneo: Ambienti, Culture,
Costumi, Tradizioni.

CARATTERISTICHE DELLE OPERE
Cortometraggi: fiction, animazione e
documentaristica Bianco/Nero e Colore
Durata massima 15'/20'(minuti), minima 1'
(minuto) comprensiva di titolazione
Supporto VHS, S-VHS, DV, MDV e DVD
COPIE E DOCUMENTI DA ALLEGARE
E' sufficiente una copia dell'opera
accompagnata dai dati personali, un breve
curriculum dell'autore e una sinossi. Se il
lavoro è in lingua straniera si richiede una
copia della traduzione in italiano o inglese.



GARANZIE - Il Festival s'impegna a
trattare le opere con la massima cura, ma il
Comitato organizzatore non potrà, in nessun
caso, essere considerato responsabile delle
perdite o dei danni arrecati alle opere durante
il Festival o al momento delle spedizioni.
UTILIZZI SUCCESSIVI DELLE COPIE
La copia non verrà restituita previa espressa
richiesta dell'interessato. Le copie non
restituite andranno ad arricchire l'archivio
dell'Associazione organizzatrice che le
utilizzerà esclusivamente a scopi Sociali e
Culturali come da fini statutari.
PRESELEZIONE - Saranno presentate al
Festival soltanto le opere selezionate dalla Giuria

di Preselezione le cui decisioni sono inappellabili.
GIURIA - Verrà resa nota sul sito internet in data
da destinarsi.

DIVIETI - E' assolutamente vietato inviare opere
che contengano immagini e messaggi visivi e
sonori di arattere offensivo o pornografico, pena
l'esclusione dal Concorso.

PREMI
Primo classificato per la sezione Esterna -
Premio "Pantelleria in Video" consistente
in una Targa Premio 2005
Premio "Kodak" in collaborazione con
Kublakan Produzioni consistente in 500 mt
di pellicola vergine 35mm
Premio "Cossyra" consistente in un voucher di
sconto del 50% per una vacanza (di durata e nel
periodo a scelta del vincitore escluso Agosto) da
trascorrere nell'isola di Pantelleria presso l'Hotel
Cossyra e Mursia, più un pacchetto di n° 5
immersioni gratuite. Il periodo comunque e'
sempre da concordare con l'associazione
organizzatrice successivamente all'ufficializ-
zazione del riconoscimento.

Premio "Schortvillage" by EMMEFILM
Primo classificato per la sezione Subacquea
Premio "Pantelleria in Video" consistente in
una Targa Premio 2005

Premio "Mares" Pantelleria 2005
SCADENZA

Termine ultimo per l'invio delle opere: 15 Giugno
2005. Farà comunque fede il timbro postale.

ANTEPRIMA AL MEDI ART
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Durante l'anteprima che si
terrà in una tre giorni nel
mese di Luglio a Pantelleria
(la data esatta sarà precisata
al più presto sul sito internet
www.medi-art.it) verranno
comunicati ufficialmente
tutti i selezionati ammessi
alla finale del concorso che
avrà luogo a Settembre.

NOTA IMPORTANTE - A
tutti i selezionati, in
entrambre le sezioni, verrà
riconosciuto uno sconto
speciale del 20% per la

durata dell'eventuale soggiorno durante il
5° Medi-Art Film Festival a Settembre, da
prenotare e confermare preventivamente
presso l'hotel Cossyra e Mursia.

NEWS...ULTIME DAI FESTIVAL
01/11/2004

E' UFFICIALE...DA OGGI IL MEDI ART
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL E'
PARTNER DI ANTIBES - SE VUOI VEDERE
LE IMMAGINI COLLEGATI A
WWW.PANTELLERIANEWS.NET

OPPURE VAI DIRETTAMENTE A [http://
www.pantellerianews.net/20041104.htm](http://www.pantellerianews.net/20041104.htm)