



## CINEMA E PSICOANALISI: IL NUMERO

Nei giorni 18, 19, 20 novembre **Cinema e psicoanalisi**, giunta all'edizione n° 15, ha indagato sul tema del **Numero** attraverso gli strumenti del cinema e della psicoanalisi.

Il numero è uno strumento formale per indicare il mondo e il posto che in esso occupa l'uomo. E' il linguaggio delle scienze esatte, ma sconfinando nel simbolico può significare il determinato e l'indeterminato, quantità, affermazione, negazione, qualità positive e negative.

Segue a pag.2



Numeri tracciati verso l'800 dopo Cristo sulla parete di un tempio a Gwalior, città dell'India centrale. Tra questi numeri lo Zero, il cerchietto che compare a destra dopo i numeri 2 e 7 a comporre la cifra 270.

## Cinema e Teatro tra produzioni, recitazione e criminologia.

Con "Giulio Cesare è morto" Fabio Sanvitale ha debuttato il 28 aprile scorso al Teatro dell'Orologio di Roma con la produzione di Florian Teatro Stabile

La storia c'è tutta, ma sono voluto andare oltre e cercare il senso di quelle esistenze e delle nostre. Cicerone, Bruto, Cassio, Casca, Cleopatra, Cesare: a ognuno dà voce e pen-

sieri". Le parole, i drammi, la vita quotidiana e i desideri dei protagonisti di quei mesi a cavallo tra il 45 e il 44 a.c. Lo spettacolo rientra all'interno della rassegna di teatro contemporaneo "Teatri d'Arte".

Fabio Sanvitale è nato a Pescara nel 1966. E' giornalista investigativo, produttore cinematografico e regista teatrale, attore, Presidente del Cineclub "Fuori



Fabio Sanvitale in "Giulio Cesare è morto"

d'Innovazione. Diretto e interpretato dall'autore, il lavoro lo vede solo sul palcoscenico per tutti gli ottanta minuti della durata dell'opera. Un vero successo. Il Cineclub Roma è corso ad applaudirlo con merito. "Non è tanto il raccontare una storia che conosciamo" ci ha dichiarato Fabio "E' molto di più. E' parlare delle nostre vite.

campo" Fedic di Pescara, direttore del PCS, PescaraCortoScript. Ha studiato Criminologia con Franco Ferracuti e Francesco Bruno, ha scritto su "Detective", e' in uscita con un libro sul caso della "saponificatrice di Correggio". PCS (organizzato da Fuori Campo) è il primo concorso italiano

Segue a pag.2

S.GIOVANNI VALDARNO

## Masaccio d'Essai



Penelope Cruz nel film "Gli abbracci spezzati" di Pedro Almodovar

Prosegue al Cinema-Teatro Masaccio il ciclo di film "Masaccio d'essai" organizzato dal Cineclub Fedic Sangiovese in collaborazione con il Comune di S.Giovanni Valdarno e l'Associazione "I visionari".

Questo il programma di Dicembre: **Martedì 1° dicembre, ore 21.30 "IL MONDO di HORTEN"** (O'Horten) di Bent Hamer con Baard Owe, Espen Skjønberg, Ghita Nørby, Henny

Moan, Bjørn Floberg Francia, Germania, Norvegia 2007 commedia, dramma 90' **Sabato 5, ore 21.30 Domenica 6, ore 16.00 e 21.30 "GLI ABBRACCI SPEZZATI"** (Los abrazos rotos) di Pedro Almodovar con Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo, José Luis Gómez- Spagna 2009 - dramma -129'

Segue a pag.2

## A PAOLO MICALIZZI IL "PREMIO STAMPA 2009"

Sabato 21 Novembre, presso il Ridotto del Comunale di Ferrara, è stato consegnato al Giornalista Paolo Micalizzi (a destra nella foto) il "Premio Stampa 2009".

La lunga e qualificata attività giornalistica di Paolo Micalizzi, nell'ambito delle attività cinematografiche, è stata amabilmente raccontata da Francesco Baraldi nel corso della cerimonia di premiazione. Noi lo ricordiamo come un pluriennale, valente Direttore Artistico del Festival Valdarno Cinema Fedic e, attualmente, come Capo Ufficio Stampa della manifestazione. All'amico Paolo le congratulazioni della Redazione.



## CINEMA E PSICOANALISI: IL NUMERO

Segue da pag.1

I numero scandisce i vari momenti della vita da sempre, alimentando emozioni, speranze, paure. Il **Number One** indica il migliore, il più importante, ma l'**Uno** significa anche solitudine, incapacità di relazione. Si è soli nella sofferenza, ma si è soli anche in una folla senza nome. **Essere nel novero** vuol dire entrare in una categoria, ma può voler dire anche perdere o non raggiungere la propria identità. E' la problematica più attuale nel mondo dei giovani, ridotti a numeri eccedenti nel lavoro o nelle facoltà universitarie "a numero chiuso". E' il problema degli adolescenti che si annullano nel branco e tentano di emergere attraverso atti di bullismo o peggio, pur di distinguersi come individui.

Sono stati scelti, presentati e analizzati sei lungometraggi e tre corti. Nell'ordine: **Univers Paralits, Dopo mezzanotte, Will Hunting, Jeu de coudes, Blaise Pascal, Il cubo, Rebell, Wall street, Le valigie di Tulse - La storia di Moab**, ognuno seguito da un approfondimento psicoanalitico in un colloquio aperto, con spettatori attenti, interessati e preparati.

Il workshop, preceduto da due sequenze tratte da **Kaos** di Paolo e Vittorio Taviani e da **Sogni** di Akira Kurosawa, condotto da Gianni Azzola, Gianluca Caldana e Franca Mazzei, ha coinvolto i presenti in emozioni e commozioni intense e liberatorie. Su **Il Numero** è intervenuto Stefano Beccastrini riprendendo la relazione dedicata a **II LUNGO CAMMINO DELLO ZERO** pubblicata nel volume catalogo della

dedicata a **II LUNGO CAMMINO DELLO ZERO** pubblicata nel volume catalogo della manifestazione, un ulteriore strumento di approfondimento sul tema trattato.



Sotto l'allegorica egida di Monna Matematica, la disputa tra un abacista (a destra) che usava i numeri romani e l'abaco, e un algoritmista che usava gli algoritmi arabi

Immagini tratte da "Il lungo cammino dello Zero" di Stefano Beccastrini

## Masaccio d'Essai

Segue da pag.1



Sergio Castellitto in "Alza la testa"

**Lunedì 7, ore 21.30**

**Martedì 8, ore 15.00, 17.00, 21.30**

**"ALZA LA TESTA"** di Alessandro Angelini con Sergio Castellitto, Gabriele Campanelli, Giorgio Colangeli. Italia 2009 - dramma - 86'

**Sabato 12, ore 21.30**

**Domenica 13, ore 16.00 e 21.30**

**"SEGRETI di FAMIGLIA"** (Tetro)

di Francis Ford Coppola

con Vincent Gallo, Alden Ehrenreich, Maribel Verdú, Klaus Maria Brandauer.

Usa, Argentina, Spagna, Italia 2009 - dramma - 127'

**Martedì 15, ore 21.30**

**"THE INFORMANT!"** (The Informant!)

di Steven Soderbergh

con Matt Damon, Scott Bakula, Melanie Lynskey, Thomas F. Wilson, Clancy Brown USA 2009 - commedia, dramma, thriller-108'

**Sabato 19, ore 21.30**

**Domenica 20, ore 15.00, 17.00, 21.30**

**"L'UOMO CHE FISSA LE CAPRE"** (The Men Who Stare at Goats) di Grant Heslov con George Clooney, Ewan McGregor

USA 2009 - commedia - 90'

## Cinema e Teatro tra produzioni, recitazione e criminologia.

Segue da pag.1

riservato alle sceneggiature dei cortometraggi. Il premio consiste nella produzione della sceneggiatura vincitrice. In questo Sanvitale ha aperto una strada poi seguita da altri: produzione, anziché targhe o contributi. Proprio nell'ultimo Civitacortofestival, festival organizzato dal cineclub Fedic di Civitavecchia, un corto prodotto da Fabio, "Sei quello che mangi" di Stefano Russo da Napoli, si è guadagnato un premio in denaro oltre alla Targa del CineClub. Nel 2007 il Ministero ha riconosciuto alla sceneggiatura vincitrice di PescaraCortoScript 2006, "La preda", scritta dal romano Francesco Apice, l'"interesse culturale nazionale", con un finanziamento di 40.000 euro, che andò a sommarsi agli 8.000 messi a disposizione dal premio.

Come attore ha lavorato in diversi cortometraggi, il presidente del cineclub di Pescara, debutta in teatro nel 1995 ne "L'ideologia del traditore" di Gian Marco Montesano, come autore e regista teatrale nel 1998 con "Eilean Mor - la fine del cammino", andato in scena al teatro Furio Camillo di Roma, a quell'epoca proprio a due passi dalla sede del cineclub di Roma. E' autore teatrale per "La confessione" di Walter Manfrè. Nel 2002-05 cura la regia ed è tra gli interpreti de "Le opere complete di William Shakespeare (ridotte)" per il Florian Teatro Stabile d'Innovazione di Pescara, col quale realizza oltre 90 repliche.

Nel 2006, con "Corradino D'Ascanio. L'Uomo che Inventò l'Elicottero" vince il premio Miglior lungometraggio documentario al Festival del documentario d'Abruzzo.

Nello stesso anno inaugura un percorso teatrale, intitolato "Numero Oscuro", percorso di teatro di narrazione, col quale coniuga narrazione e tema del mistero, avvalendosi della consulenza di esperti della scena del crimine e dei Carabinieri del Ris di Parma.

La stagione 2009/2010 del TEATRO STUDIO di Lanciano è partita con lo spettacolo "Il Caso Fenaroli" di e con Fabio Sanvitale. Proprio su Fenaroli, il nostro Fabio ha condotto nel 2007 un Case Study nel corso di Scienza dell' Investigazione dell' Università dell' Aquila. Questa è anche la nostra incredibile Fedic, per condividere una passione sana e liberatoria come quella del Cinema e Teatro tra produzioni, recitazione e criminologia.

Angelo Tantarò

## CARRARA VI EDIZIONE DI "UNA STORIA PER UN FILM"

Concorso di sceneggiatura riservato agli alunni delle scuole di ogni ordine e grado della provincia di Massa Carrara.

La giuria sceglierà il prodotto ritenuto più originale e significativo per ogni ordine di scuola, che diventerà un cortometraggio a cura del gruppo Cineamatori delle Apuane.

Le scuole avranno consulenza gratuita durante le varie fasi del progetto (laboratorio di sceneggiatura, riprese, montaggi. I filmati prodotti saranno presentati durante la manifestazione conclusiva che si terrà il 28 maggio 2010 a Carrara presso il Cinema Garibaldi.

Il migliore video riceverà il premio Fedic e parteciperà al Concorso Fedic d'oro sezione scuola.

Ulteriori informazioni: BIGGI/ CARAVELLO via G.Pascoli,17 54031 AVENZA-CARRARA e-mail : l.caravello@tele2.it

### FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"  
Redazione: Marino Borgogni  
V.le Don Minzoni,43 .52027 S.GIOVANNI VALDARNO  
E-mail : marino.borgogni@alice.it