

PESCARA

**“LA PREDA”
DI FRANCESCO APICE
VINCE IL PREMIO DEL
PUBBLICO
ALL’ I’VE SEEN FILM
INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL.**



Un fotogramma de “La preda”

Su 337 corti in concorso, quello prodotto da MOOD FILM E FUORI CAMPO, col contributo del MIBAC e col concorso della SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA e della FEDIC, ha ottenuto dal pubblico il maggior numero di voti.

La premiazione si è svolta a Milano sabato 3 Ottobre.

Riceviamo dall’Ufficio Stampa e Comunicazione Mediateca Regionale Toscana Film Commission e pubblichiamo

**La bellezza
del somaro**
Al via le riprese in
Toscana del nuovo film
di Castellitto

Sono iniziate il 5 Ottobre a Contignano, una frazione di Radicofani (SI), le riprese di *La bellezza del somaro*, il nuovo film diretto e interpretato da **Sergio Castellitto**, scritto con **Margaret Mazzantini**, una pellicola prodotta da Cinemaundici e Alien Produzioni, distribuito da Warner Bros. Pictures Italia, le cui riprese si svolgono in collaborazione con Toscana Film Commission.

Dopo il drammatico *Non ti muovere*, la coppia Castellitto-Mazzantini torna a lavorare insieme per il grande schermo firmando una commedia corale interpretata, oltre che da Castellitto, da un ricco cast tra cui **Laura Morante, Marco Giallini, Barbora Bobulova, Gianfelice Imparato, Erika Blanc, Lydia Vitale, Lola Ponce, Renato Marchetti,**



Sul set de “La bellezza del somaro”.Sullo sfondo Sergio Castellitto

Nina Torresi ed Enzo Jannacci.

Le riprese, che dureranno 8 settimane, si svolgeranno a Roma e in Toscana (oltre che a Contignano sono previste riprese anche a San Casciano dei Bagni).

FANO

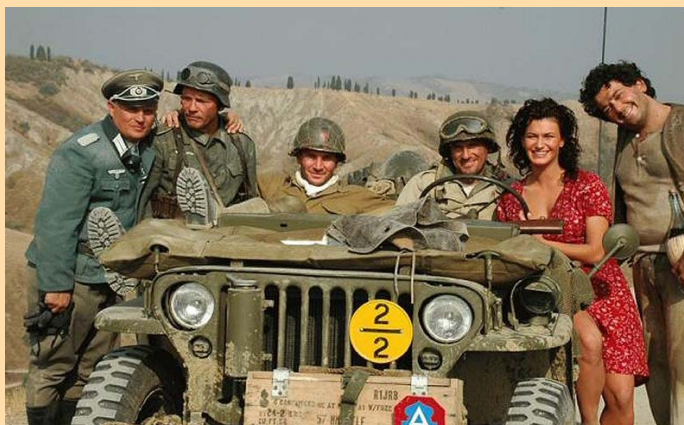
FANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009

I PREMI

La giuria della XXI edizione del Fano International Film Festival 2009, composta da: **Samantha Carboni, Chiara Maselli, Fiorangelo Pucci, Stefano Salimbeni, Elisa Spanò** dopo aver visionato le oltre 400 opere pervenute ed ammesse in concorso, inviate da registi italiani e stranieri provenienti da 35 nazioni diverse, ed espresso vivo apprezzamento per l’elevata qualità della partecipazione - sottolineando in particolare la qualificata ricerca di temi, tecniche e linguaggi fortemente innovativi - decide, all’unanimità, di attribuire i seguenti premi:

SEZIONE AUTORI ITALIANI

1° premio: **NUVOLE, MANI** di Simone Massi, Pergola - PU (Italia)



Un gruppo di attori durante una pausa delle riprese del film “ Il mio ultimo giorno di guerra”

2° premio: **TV** di Andrea Zaccariello, Roma RM (Italia)

3° premio: **RICORDATI DI FARE MIAO** di Luca Calvanelli, Roma - RM (Italia)

SEZIONE AUTORI STRANIERI

1° premio: **DANSE MACABRE** di Pedro Pires, Montréal (Canada)

2° premio: **NEXT FLOOR** di Denis Villeneuve, Montréal (Canada)

Segue a pag.2

60 anni di Fedic per immagini



Foto 1 : “Cronache” di Antonio Vergine- Cineclub Napoli - 1963

Foto2 : “ Scano Boa” di R.Dall’Ara-Cineclub Rovigo - 1964

Foto 3 : “Emigranti” di Franco Piavoli Cineclub Brescia -1963

**FANO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2009**

Segue da pag.1

3° premio: **NICOLAS & GUILLEMETTE** di Virginie Taravel, Neully (Francia)

**PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA THE
COUNTERPART** di Laszlo Nemes,
Budapest (Ungheria)

MIGLIORI ATTORI

Isabella Ragonese, interprete del film
"Alice" di Stefano Anselmi

Neri Marcoré, interprete del film "L'amore
è un giogo" di Andrea Rovetta

Michela Cescon e Salvatore Cantalupo,
interpreti del film "TV" di Andrea Zaccariello



Neri Marcoré

PREMIO AGIS MARCHE

LA TERRA È LONTANA di Luca Lamaro,
Ancona - AN

PREMIO MEDIATECA DELLE MARCHE

L'ULTIMA ORA Studenti dell'Università degli
Studi di Urbino, Facoltà di Sociologia - Scienze
della Comunicazione

**MIGLIORE TESI DI LAUREA DI
ARGOMENTO CINEMATOGRAFICO**

"La (dis)umanità hitchcockiana" di
Andrea Antolini, Jesi - AN

FEDIC D'ORO

IL MIO ULTIMO GIORNO DI GUERRA di Matteo
Tondini, Faenza - RA

FEDIC D'ORO SCUOLA

IL BANCO di Vincenzo Beschi, Irene
Tedeschi, Gussago - BS

SEZIONE SCUOLA

1° premio Scuola Elementare - **IL PANE
DELLA MEMORIA** Scuola Primaria di Borgo
S. Giacomo, BS

1° premio Scuola Media Inferiore - **BLACK
WHITE** I.T.E.R. di Torino - TO

1° premio Scuola Media Superiore -
SOMMELIER? "P. Artusi" di Riolo Terme -
RA

La critica cinematografica - l'evoluzione della visione

Il disagio culturale e ideologico del nostro tempo ha provocato un clima sconcertante. Tra i suoi effetti negativi, anche la sostanziale assenza di colloquio tra autori e critici.

Nel cinema delle grandi sale la critica è davvero scomparsa. E' rimasta solo la comunicazione pubblicitaria che per sua natura ha evidenti connivenze interessate. La critica capace di elaborare e mediare l'arte con alto spessore culturale da un punto di vista "disinteressato" è svanita. Sono aumentati i promotori commerciali.

Ora da questo bollettino, vorremmo porre particolare attenzione alla funzione e all'utilità della critica cinematografica soprattutto per favorire il dialogo che può intercettare tra critici, autori e pubblico al fine di migliorare la comprensione e la diffusione del cinema culturalmente più valido.

I festival, anche quelli "indipendenti", con le loro medagliette, coppe e attestati, svolgono un ruolo nefasto che compiace il narcisismo e alimenta diatribe tra "ammessi" ed "esclusi". Queste manifestazioni non sono altro che una scadente replica di quello che la TV, l'informazione e i Festival del "grande cinema" oggi già fanno. Anche Italo Moscati, nel suo intervento che ha fatto pervenire al Forum culturale di Montecatini organizzato dalla Fedic nell'ambito di FilmVideo nel luglio scorso ha voluto denunciare questa duplicazione quando dichiara "le tv si somigliano. I film si somigliano, i festival si somigliano" aggiungendo "pare che i festival che il Bel Paese

organizza siano almeno 1.500, accidenti".

Noi come Fedic, con l'aiuto di Assessori alla cultura del Territorio, le Università, le altre Associazioni come le nostre e la diffusione offertaci dall'editoria alternativa, dobbiamo ostinarci a inventare strumenti d'incontro che non prevedano solo la visione ma che sviluppino anche la critica cinematografica al fine di realizzare un vivace dibattito tra critici, autori e pubblico.

Su internet c'è grande dinamismo (blog che fioriscono, recensioni di tutti i tipi e gusti) comunque rivolto al cinema delle grandi sale e tuttavia interventi dominati dal personalismo, creati in solitudine e senza confronto.

Noi auspichiamo che la critica debba alimentarsi nella discussione di gruppo. Noi pensiamo che l'ambiente migliore sia da prima il cineclub e poi "L'area del festival". Con dei sollecitatori. Per fare questo abbiamo bisogno di spiccate personalità che non necessariamente devono essere nomi famosi. Incominciamo a individuarli.

Pensiamo di sviluppare questa attenzione, almeno nei festival istituzionali della nostra Federazione. Iniziamo a popolare la sala di giovani studenti che con i soci Fedic più esperti sappiano modificare l'attuale sostanziale assenza di evoluzione della visione.

Valorizzeremo quell'approfondimento di cultura cinematografica che è per la nostra Associazione, tra le funzioni più importanti.

Aangelo Tantaro

IGLESIAS

**40° FESTIVAL
NAZIONALE DI
CINEMATOGRAFIA**

E' online il bando del Festival Nazionale di Cinematografia "Villa di Chiesa", arrivato ormai alla 40° edizione, il quale vede la partecipazione di numerosi autori italiani e stranieri con discreto successo. Il Direttivo ricorda che il Festival si svolge sotto il patronato del Comune di Iglesias e sotto l'egida della Fedic e prevede l'assegnazione di premi in denaro e di riconoscimenti importanti, come la Medaglia d'argento del Presidente della Repubblica, e di molti altri premi messi in palio da Enti e Aziende locali.

FEDIC NOTIZIE
Supplemento a "Carte di Cinema"
Redazione: Marino Borgogni
V.le Don Minzoni, 43 - 52027 S.GIOVANNI VALDARNO
E-mail: marino.borgogni@alice.it

CIVITAVECCHIA

**VII CONCORSO
NAZIONALE
CIVITACORTOFESTIVAL**

E' iniziata la raccolta dei cortometraggi da mettere in selezione per la Settima Edizione del "Civitaortofestival", che si terrà presso il prestigiosissimo "Teatro Comunale Traiano" di Civitavecchia (Roma), il giorno 17 Ottobre 2009. Per maggiori informazioni visitare il nuovissimosito www.cortometraggicvecchia.com ove sarà possibile scaricare il bando d'iscrizione. In concomitanza con il Concorso Nazionale Cortometraggi "Civitaortofestival", aperto a tutti ed a tutte le categorie (Fiction, Documentari, ecc...), saremo lieti di presentare il Concorso "Fedic d'Oro", rivolto a tutti i tesserati Fedic (Federazione Italiana Cortometraggi), i quali potranno partecipare ad entrambi i Concorsi. Il Fedic d'Oro è gratuito presentando la copia della tessera Fedic in corso di validità unitamente al bando debitamente compilato. Il Civitaortofestival ha un costo d'iscrizione (•10,00), che prescinde dal tesseramento Fedic.