

60ª MOSTRA INTERNAZIONALE
DEL CORTOMETRAGGIOMONTECATINI TERME
8-11 luglio 2009

SPECIALE

3

II PROGRAMMA giorno per giorno VENERDI' 10 LUGLIO

Cinema Imperiale Piazza d'Azeglio, 5
Ore 10.00

CONCORSO INTERNAZIONALE SPERIMENTALE

BUFFER di Manuel Saiz - 3' - Spagna
TRASPARENZE di Giorgio Sabbatini -
10' 25" - Italia

ANIMAZIONE

STYRI di Ivana Sebestova - 15' 44" -
Slovacchia

LEILA di Louise Marie Colon e 16
bambini - 3' 45" - Belgio

IL NATURALISTA di Giulia Barbera,
Gianluca Lo Presti, Federico Parodi,
Michele Tozzi - 4' 30" - Italia

DOCUMENTARIO

LA CLASE di Beatriz M. Sanchis - 20' -
Spagna

IL PITTORE DELLE MARINE di Roberto
Merlino - 4' 15" - Italia

FICTION
L'ACCOUCHEMENT DE WENDY di Lewis
Eilykman - 3' 20" - Francia

5 SEGUNDOS di Jean-François Rouzé
- 13' - Spagna

LILY'S IMAGE di Susanne Stich - 10'
42" - Irlanda del Nord, Gran Bretagna

ASADE di Daniele Balboni - 20' - Italia

Premio Airone Montecatini Cinema a DAVIDE FERRARIO

Il militante del cinema italiano

Regista, sceneggiatore, produttore e critico cinematografico. Davide Ferrario è un intellettuale che ama il cinema, la magia delle immagini in movimento, sperimenta generi e stili diversi, passando dallo studente fuori corso di TUTTI GIU' PER TERRA alla pornstar di GUARDAMI. Con uno spirito critico acuto, ha realizzato commedie e drammi, e si è affezionato allo spirito di ricerca dei documentari.

Questa sera, al Cinema Imperiale, dopo la consegna del "Premio Airone Montecatini Cinema" verrà proiettato il film TUTTA COLPA DI GIUDA con Kasja Smutniak, Fabio Troiano, Luciana Littizzetto, ultimo lungometraggio di Davide Ferrario.



Dal film "Tutta colpa di Giuda" di Davide Ferrario

Il Convegno della Fedic sull'impegno dell'autore alle cose del mondo

«Il Neorealismo è morto perché gli sceneggiatori hanno smesso di prendere il tram». Cesare Zavattini rispondeva così a chi gli chiedeva perché il Neorealismo si fosse andato spegnendo lentamente già a partire dagli inizi degli anni Cinquanta. Il convegno organizzato dalla Fedic "Il corto e l'impegno culturale - la social responsibility dell'autore: il contributo dell'autore indipendente alle cose del mondo" si apre infatti nel segno dell'utopia zavattiniana, citata dal Direttore Artistico del Festival di Montecatini Giancarlo Zappoli, e riprende temi già affrontati nel Forum Online organizzato nei mesi scorsi dalla stessa Fedic (gli

interventi sono racchiusi nel volume curato da Angelo Tantarò di recente pubblicazione per la Carmelina Edizioni) per individuare

Segue a pag.2



"Asade" di Daniele Balboni

VIAJE A BANGKOK di Dionisio Pérez Galindo - 7' - Spagna

TAXI WALA di Lola Frederich - 16' - Francia



"Taxi Wala" di Lola Frederich

Segue a pag.2



Il tavolo dei relatori. Da sinistra Elio Girlanda, Massimo Maisetti, Stefano Beccastrini, Isabella Belcari

II PROGRAMMA giorno per giorno

Segue da pag.1

BENDE SIRA di Ismet Ergün – 11' – Germania, Turchia

Ore 15. 30

CONCORSO INTERNAZIONALE DOCUMENTARIO

TRASLOCO di Rossana Molinatti – 12' 23" – Italia

THE HOPE di Ione Tanausu – 1' 53" – Spagna

L'UNICO SAGGIO di Rolf Mandolesi – 7' – Italia

ANIMAZIONE

FRONTIERS di Hermes Mangialardo – 3' – Italia

FÜR MATHILDE di Alla Churikova – 7' 06" – Germania

THE FUNK di Cris Jones – 7' – Australia

IL GIORNO DEL JUJITSU di Astutillo Smeriglia – 5' 36" – Italia

SPERIMENTALE

FAKE di Marie Magescas – 4' 6" – Francia

FICTION

ANTIM ADHYAYA di Tangella Madhavi – 10' 30" – India

COL SANGUE AGLI OCCHI di Lorenzo Sportiello – 25' - Italia

A XINECOLOGA di Alfonso Camarero – 10' – Spagna



"A xinecologa" di Alfonso Camarero

SHE WANTED TO BE BURNT di Ruth Paxton – 10' 33" - Scozia, Gran Bretagna

MANON SUR LE BITUME di Élisabeth Marre, Olivier Pont - 15' -



"Manon sur le bitume" di Elizabeth Marre, Olivier Pont

CLACSON di Takehito Huroka – 5' 48" – Italia

TAKE NOTE di Elite Zexer – 17' – Israele

STILLE POST di Oliver Rauch – 3' 07' - Germania

A seguire - INCONTRO CON GLI AUTORI

Ore 21.30

PREMIO AIRONE MONTECATINI CINEMA A DAVIDE FERRARIO

Proiezione del lungometraggio TUTTA COLPA DI GIUDA di Davide Ferrario. Con Kasja Smutniak, Fabio Troiano, Luciana Littizzetto – 102' – Italia 2009

Il Convegno della Fedic sull'impegno dell'autore alle cose del mondo

Segue da pag.1

quali obiettivi perseguire nel futuro in Fedic e cosa fare per i suoi autori.

L'imprescindibile eredità rappresentata dal patrimonio degli storici artisti Fedic (e non solo loro) viene ricordata nell'intervento introduttivo di Massimo



Maisetti, Presidente Fedic, a sessant'anni dalla nascita della Federazione italiana dei Cineclub e dal Presidente onorario di FilmVideo60 Franco Piavoli, che esorta i giovani cineasti indipendenti a "risalire" sul tram zavattiniano per distinguersi dall'omologazione e soprattutto a fare

spettatore e dalla parte del pubblico», fa ancora capolino nell'intervento di Elio Girlanda, centrato sul rapporto tra cinema indipendente e nuove tecnologie.

Critico e docente all'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma, Girlanda la vede ormai pienamente concretizzata grazie alla democratizzazione dell'esperienza cinematografica per via dell'inarrestabile boom delle nuove tecnologie. Non si può ignorare infatti che

il cinema sia diventato ora un'esperienza accessibile a tutti e che chiunque abbia conquistato adesso il diritto a fare film che grazie alla rivoluzione di internet non sono più confinati nel circuito chiuso delle sale d'essai .

Chiara Cecchini



cinema per riconquistare ribellione e autonomia dalla visione dominante imposta dal potere e dal mercato.

L'utopia zavattiniana, come pure la rivoluzionaria teoria della "caméra-stylo" di Alexandre Astraud citata da Stefano Beccastrini, pedagogo e studioso di cinema che si rifà anche ad Adriano Aprà per un cinema «umile, personale e leggero, personale e artistico, dalla parte d'ello

Nelle foto alcuni momenti del Convegno nella sala delle Terme Excelsior di Montecatini

**Hanno collaborato a questo numero
Chiara Cecchini e Alessio Trerotoli**

FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"
Redazione: Marino Borgogni
V.le Don Minzoni, 43 - 52027 S.GIOVANNI VALDARNO
E-mail : marino.borgogni@alice.it