



LA FEDIC DOPO I 60 ANNI QUALI OBIETTIVI ?

A cura di Paolo Micalizzi

PIERO LIVI

Al suo nascere il cinema Fedic era definito *d'amatore*: un francesismo che non mi è mai piaciuto. Durante la presidenza Garibaldi fu cambiato addirittura in *non professionale*. Peggio non poteva andare!

Quale creatore, negli anni '60 e '70 della "Rassegna di Olbia- Mostra del Cinema Indipendente", ho sempre pensato e desiderato che il nostro cinema fosse definito *indipendente*, ed oggi, finalmente, sembra che tale definizione sia ormai adottata. Ma nel contempo di autori sono detti *Film-maker*: altro inglesismo che non gradisco e che cambierei con un italianissimo *Autore indipendente*! Amen.

Si possono ancora inviare alla Redazione le proprie osservazioni

PESCARA

"LA PREDA" vince il Premio SIAE

Il film LA PREDA di Francesco Apice, del Cineclub Fedic "Fuori Campo" di Pescara, ha vinto la Targa e Premio SIAE, quale miglior sceneggiatura, alla 15° Edizione - La cittadella del Corto - Festival

internazionale del corto di fiction che si è tenuto dal 27 al 31 Maggio 2009 a Trevignano Romano (Roma) - Lago di Bracciano.

Questa la motivazione della Giuria:



Per l'abilità nel colpire al cuore lo spettatore attraverso un racconto familiare originale e intenso, sorretto da un'eccellente recitazione, e una resa emozionante e realistica del rapporto padre figlio.

Il film, in 35mm. è interpretato da Paolo Sassanelli, Valerio Tramentozzi, Tommaso Mirò Sturino e Cecilia Dazzi

FilmVideo Montecatini 2009 . Mostra Internazionale del Cortometraggio Opere in Concorso per la 60° Edizione



CONSULTA 16 di Jose Manuel Carrasco SPAGNA ;
 DAS BABY di Falco Jagau GERMANIA ;
 DAVID & LEA di Jyri Pasanen SVIZZERA ;
 DISTINKT di Aaro Hazak ESTONIA ;
 DOPPIO BINARIO di Enrico Mengotti ITALIA ;
 ENDSIEG di Casparis, Castelli, Birkle SVIZZERA ;

5 SEGUNDOS di Jean Francois Rouzé SPAGNA ;

A XINECOLOGA di Alfonso Camarero SPAGNA
 ANTIM ADHYAYA di Tangella Madhavi INDIA ;
 APPLE & EI di Ahmet Tas GERMANIA ;
 ARRET DEMANDE di Thomas Perrrier FRANCIA ;
 ASADE di Daniele Balboni ITALIA ;
 BAK -G di Edward Park COREA SUD ;
 BENDE SIRA di Ismet



"Asade" di Daniele Balboni

Ergun GERMANIA ;
 BUFFER di Manuel Saiz SPAGNA ;
 CECI N'EST PAS UNE MOUCHE di Carlos Fraiha UK/BRASILE ;
 CLACSON di Tak Kuroha ITALIA ;
 COL SANGUE AGLI OCCHI di Barbera, Lopresti, Parodi, Tozzi ITALIA ;
 MANON SUR LE BITUME di Elisabeth Marre, Olivier Pont FRANCIA

ERMYNTRUDE Y ESMERALDA di Jose Miguel Alonso SPAGNA ;
 FAKE di Marie Magescas FRANCIA ;
 FARFALLINA di Karin Proia ITALIA ;
 FRONTIERS di Hermes Mangialardo ITALIA ;
 FUER MATHILDE di Alla Churikova GERMANIA ;

Segue a pag.2

SASSARI



Si segnala che la Commissione selezionatrice del SardiniaFilmFestival ha finito i propri lavori e il Cineclub Sassari FEDIC ha messo On Line il Programma Provvisorio delle giornate di proiezione dei film che si svolgeranno dal 23 al 27 Giugno 2009 a Sassari, Viale Mancini presso il Quadrilatero e la Facoltà di Scienze Politiche.

Per maggiori ragguagli e/o successive integrazioni e precisazioni di Programma è possibile collegarsi all'indirizzo del Festival: www.sardiniafilmfestival.it.

Cliccando sul link di ciascuna opera in programma si possono consultare, sempre on line, la scheda del film con tutti i dati, foto etc.

L'accesso al Festival è sempre gratuito.

Filmvideo 2009-Opere in Concorso per la 60° Edizione

Segue da pag.1

IL GIORNO DEL JIJITSU di Astutillo Smeriglia *ITALIA* ;

IL NATURALISTA di Loreno Sportiello *ITALIA* ;

IL PITTORE DELLE MARINE di Roberto Merlino *ITALIA* ;

KALO DOG di Shomir Faruk *BANGLADESH*;
L'ACCOUCHEMENT DE WENDY di Lewis Eizykman *FRANCIA* ;

LA CLASE di Beatriz M. Sanchis *SPAGNA* ;
LA GRANDE MENZOGNA di Carmen Giardina *ITALIA* ;

LA MOGLIE di Andrea Zaccariello *ITALIA*
LAPSUS di Juan Pablo Zaramella *ARGENTINA*;

L'ATRO IO di Marco Esposito, Stefano Cavalli *ITALIA* ;

LE GENRE HUMAIN di Patrick Bossard *FRANCIA* ;

LEILA Luoise-Marie Colon & 16 children *BELGIO* ;

L'ENVELOPPE JAUNE di Delphine Hermans *BELGIO* ;

LES INHUMAINS di Olivier Monot *FRANCIA*



"Les inhumains" di Olivier Monot

LIGHTED VOID di Alejandro Pedregal *FINLANDIA* ;

LILY'S IMAGE di Susanne Stich *UK* ;
L'UNICO SAGGIO di Rolf Mandolesi *ITALIA* ;

MACHU PICHU di Hatem Khraiche Ruiz Zorrilla *SPAGNA* ;

MALBAN di Elodie Bouédec *FRANCIA* ;

NEL REGNO DELL'AQUILA REALE di Mino Crocé, Andrea Frapporti *ITALIA* ;

NU HANDEK DET IGEN di Gabriel Watson, Frank Aschberg *SVEZIA*

PET SHOP di Michael Gabriel Zenelis *GRECIA*

PLAYGROUND di Rares Kovessi

FRANCIA ROMANIA ;



"Tanz ins gluck" di Barbara Seiler

POST! di Christian Asmussen, Matthias Bruhn *GERMANIA* ;

RED SANDS di David Procter *UK* ;
REP di Maria Eng *SVEZIA* ;

SA PROMISSA di Ilaria Godani, Giuliano Oppes *ITALIA* ;

SHE WANTED TO BE BURNT di Ruth Paxton *UK* ;

SILENCE di Ava Lanche *GERMANIA ISLANDA* ;

STILLE POST di Oliver Rauch *GERMANIA*
STYRI di Ivana Sebestova *SLOVACCHIA* ;

TANZ INS GLUCK di Barbara Seiler *SVIZZERA* ;

TAXI WALA di Lola Frederich *FRANCIA* ;

TEK NOTALIK ADAM di Daghan Celayir *TURCHIA* ;

THE FUNK di Cris Jones *AUSTRALIA* ;
THE HOPE di Ione Tanausu *SPAGNA* ;

THE STRANGE COUPLE di Luciano Favara *ITALIA* ;

TIZCOR ET ZE di Elite Zexer *ISRAELE*;

TRASLOCO di Rossana Molinatti *ITALIA* ;
TRASPARENZE di Giorgio Sabbatini *ITALIA*;

VIAJE A BANGKOK di Dioniso Pérez Galindo *SPAGNA* ;

VLAZEN SON di Ivan Ivanovski *MACEDONIA* ;

WRONG di Mika J. Ripatti *FINLANDIA*



"Taxi Wala" di Lola Frederich

LA CINETECA FEDIC SI TRASFERISCE A PALAZZO CORBOLI

Entro la fine di Giugno la" Cineteca Nazionale Fedic - Centro di documentazione "Adriano Asti" si sarà completamente trasferita in Palazzo Corboli, via Alberti, 17.

I locali messi a disposizione dal Comune di S.Giovanni Valdarno consistono in due ampi vani, completamente restaurati, di uso esclusivo e in un salone ,di uso comune, per proiezioni e convegni. Il tutto al piano nobile del palazzo.

Quest'ultimo trasferimento fa seguito a quello della documentazione cartacea già avvenuto nel mese di Febbraio u.s.

Con questa operazione e con l'integrazione delle stutture ed attrezzature comunali la Cineteca potrà finalmente iniziare la propria attività a livello nazionale ed internazionale, grazie alle numerose opere straniere presenti in archivio.



La nuova prestigiosa sede darà alla struttura la dignità che merita e conclude un sofferto percorso iniziato del 2005 quando il palazzo venne occupato da una facoltà universitaria.

La storia:

Il sobrio palazzo al n. 17 di via Alberti, recentemente restaurato e adibito a usi culturali, appartenne nel Settecento alla famiglia Corboli. Il ricco banchiere fiorentino Sinibaldo Corboli ottenne nel 1723 il permesso di intraprendere radicali lavori di ristrutturazione a una casa di sua proprietà in San Giovanni. I lavori si conclusero nel 1726 con la costruzione di una dimora cinque volte più estesa della originaria casa Corboli, frutto della successiva aggregazione di sei lotti residenziali originari. L'adiacente Chiesa delle Anime, interamente ristrutturata per l'occasione e inglobata letteralmente nel palazzo, ne divenne sostanzialmente la cappella "privata".

IL CONTRIBUTO DELL'AUTORE INDIPENDENTE ALLE COSE DEL MONDO

Nell'ambito del festival FilmVideo di Montecatini, giovedì 9 luglio alle ore 10, presso la sala congressi dell'Excelsior avrà luogo un convegno internazionale dal titolo "Il contributo dell'Autore indipendente alle cose del mondo". Presiederà Italo Moscati. Interverrà il regista Franco Piavoli e altri nomi del cinema e della cultura.

Il Convegno riprenderà i temi trattati nel

Forum epistolare indetto dalla Fedic-Federazione Italiana Cineclub, che ha raccolto tra giugno e settembre 2008 elementi di riflessione per una condivisa politica culturale.

FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"

Redazione: Marino Borgogni

V.le Don Minzoni, 43 - 52027 S.GIOVANNI VALDARNO

E-mail : marino.borgogni@alice.it