

## ASSEMINI

**Arka e InterAzioni in Sardegna**

Si è conclusa con successo in Sardegna la XXII edizione del Festival Internazionale **InterAzioni**, ideato e organizzato dall'Associazione/Cine Club Fedic ARKA diretta dal regista Massimo Zanasi. Per un mese, tra Assemini (Spazio Arka e Studio Ambientare) e Cagliari (PoliArt-Studio) si è svolto il lungo festival che studia e confronta i linguaggi delle arti contemporanee con quelle del cinema, della videoarte, del suono, della poesia e, in generale, delle *immagini in movimento* e del *cinema espanso*.

InterAzioni in realtà è più di un festival: è un progetto originale nato all'interno dei programmi di studio e di ricerca intermediale dell'Associazione Culturale ARKA (H.C.E.), condotti parallelamente sui diversi linguaggi del cinema, della scena e del pensiero contemporaneo, utilizzando come suggestivo laboratorio l'isola-zattera della Sardegna-Atlantide.

L'idea di un laboratorio permanente e di una rassegna internazionale, di **performing arts** (cinema, scena, musica, danza, poesia), **videoarte** e **installazioni visive**, permette di stimolare e approfondire ricerche e confronti con altre direzioni artistiche con le quali coordinare in tutti i continenti i risultati di diversi settori della Sperimentazione che per loro natura non fabbricano quasi mai "prodotti" di consumo immediato.

Grazie alla creatività e all'esperienza dell'Associazione Arka di Assemini, in questa come nelle altre edizioni del festival la **Drammaturgia delle Arti** rappresentata dal **Progetto InterAzioni** ha individuato fertili ambiti di confluenza tra la sperimentazione visiva e la drammaturgia poetico-visuale e sonora. Un ampio spazio della ricerca è stato caratterizzato dal collegamento del cinema d'avanguardia con le istanze connesse alle poetiche dell'Arte Totale e dallo sviluppo delle tecniche performative in chiave poetica e non solo tecnologica. In realtà questo tipo di ricerca artistica si affaccia agli inizi del Novecento e percorre tutto il secolo. Sia a livello pratico che teorico, la successione di eventi artistici fondati sull'uso del corpo come entità dinamica (l'attore, il performer), in un'ottica di forte tensione estetica e di grande impatto

con lo spettatore, ha segnato profondamente differenti settori di ricerca, al di là delle categorie istituzionali delle discipline dello spettacolo e dei generi artistici. Gli artisti di **InterAzioni** oggi si muovono nel mondo superando barriere



geografiche e linguistiche, praticano la contaminazione e la fusione di linguaggi, di tecniche artistiche, di generi, di dimensioni esistenziali e modi di vita.

**Segue a pag.2**

## MERANO

**MITICO SUPER8**

Carlo Grenzi, socio del Cineclub Merano da 40anni e consigliere alla cultura della Sezione CAI di Bolzano, si dedica prevalentemente al cinema di montagna.

Il 28 Aprile il FILMFESTIVAL della MONTAGNA di TRENTO, per la prima volta in 57 edizioni ha dedicato una proiezione ai SUPER8 che Grenzi ha curato personalmente con il suo proiettore Fumeo modificato con lampada HTI.

Dei quattro film proiettati tre erano di soci del Cineclub Fedic Merano, tutti premiati in Festival Nazionali e Internazionali, realizzati da Mandolesi; Haller e Grenzi.

La proiezione in Super8 ha suscitato grande interesse soprattutto tra i giovani ai quali questo formato di pellicola è pressoché sconosciuto.

## FANO

**PRECISAZIONE dal FANO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2009**

L'organizzazione del Fano International Film Festival informa tutti i soci Fedic che la manifestazione aderisce al circuito del "Fedic d'oro 2009".

**"IL CONTRATTO" A CANNES**

Il nuovo cortometraggio thrilling "IL CONTRATTO" prodotto dal Cineclub Fedic "GOOD LUCK 99 CINEMA" sarà presente allo Short Film Corner del Festival del Cinema di Cannes che si terrà dal 13 al 22 maggio 2009. Il film ha una durata di 8 minuti circa ed è stato prodotto in standard digitale DVCAM.

La colonna sonora non presenta dialoghi ma solo musica (realizzata dal musicista statunitense Kevin MacLeod) ed effetti sonori, caratteristica questa che lo rende fruibile in qualunque paese senza l'aggiunta di sottotitoli, anche se una apposita versione del film con titoli di testa e di coda in lingua inglese è stata comunque approntata appositamente per l'occasione dallo staff dell'Area Produzione del cineclub.

Gli interpreti principali sono Pino Ianni e Lino Di Santo, la fotografia è di Giacomo Casano ed il suono è curato da Damiano Molinier.

Il regista del film Emilio Mandarino e Mariella Pravisano, che nella realizzazione ha rivestito i ruoli di Sceneggiatrice e Direttore di Produzione, saranno presenti alla manifestazione per la quale sono già stati accreditati ufficialmente. La scheda del film è presente sul catalogo on line dello

Short Film Corner ed è liberamente consultabile sul sito ufficiale della manifestazione **Segue a pag.2**



Una scena di "Contratto" di E.Mandarino

## Arka e InterAzioni in Sardegna

Segue da pag.1

Così, con l'interdisciplinarietà si delinea la figura del *Poliartista*, una nuova entità globale che si muove tra cinema e poesia, tra scena e musica, tra danza e arti visuali. In questi ultimi decenni, infatti, grazie alla convinzione che l'**intermedialità** e l'esercizio interdisciplinare rappresentano un momento centrale nei linguaggi artistici contemporanei, si assiste alla *trasformazione in multiverso* di un mondo che coinvolge sempre più tutte le arti della visione.

Hanno partecipato: Roberto Belli (Italia), Roland Bergere (Germania), Gianni e Massimiliano Atzeni (Sardegna), BlueBlues Project (Italia), Brigata Stirner (Italia), Paola Cao (Sardegna), Gabriele Carta (Italia), Elia Casu (Sardegna), Maurizio Conte (Italia), Dario Cosseddu (Sardegna), Nathalie Dion (Québec-Canada), Piero Di Rienzo (Italia), Melody Duchesne (Indonesia), Edwood M. (Francia), Bernard François (Francia), Nicolas Gerber (Svizzera), Galya Kovalyova (Ucraina), Alberto Lecca (Sardegna), Gianrico Manca (Sardegna), Don McGlynn (Stati Uniti), Italo Medda (Italia), Natacha Muslera (Argentina), Rea (Spagna), Marie-Andrée Rho (Canada), Alan Roth (Stati Uniti), Gigi Sanna (Italia), Paolo Sanna (Sardegna), Sachiko Sasaki (Giappone), Mariko Satomi (Giappone), Joji Takahashi (Giappone), Stefano Vacca (Italia), Beppe Vargiu (Sardegna), Niels Winther (Danimarca), Massimo Zanasi (Sardegna).

## “IL CONTRATTO” A CANNES

Segue da pag.1

francese ([http://www.shortfilmcorner.com/Home\\_us.html](http://www.shortfilmcorner.com/Home_us.html)).

La notizia ha suscitato emozione e soddisfazione nello staff tecnico e nel cast che hanno partecipato con impegno alla produzione, nonchè nell'intero Cineclub GOOD LUCK 99 CINEMA. Ufficio Stampa e Promozione GOOD LUCK 99 CINEMA [comunicazione@99cinema.it](mailto:comunicazione@99cinema.it)



Il regista Emilio Mandarin mentre da istruzioni agli attori sul set del film "Il contratto"

## CASALE MONFERRATO

### Al Festival di Senftenberg UN SUCCESSO TUTTO ITALIANO

Ha avuto luogo a Senftenberg (Germania) dal giorno 1 al 3 Maggio, la 35a edizione dell' "Internazionale Kurzfilmtage".

La manifestazione è articolata in due concorsi: il primo riservato ai cortissimi (durata massima 60 secondi), l'altro per cortometraggi di maggior durata.

Senftenberg è una graziosa cittadina situata tra Berlino e Dresda: Il Festival ogni anno è dedicato a una nazione europea

scurando i loro "Guten tag" e "Guten abend".

La Giuria per i cortometraggi italiani e tedeschi invitati, prendendo in considerazione i giudizi già espressi in sala con le palette, ha individuato una rosa di opere con punteggi uguali o assai simili e le ha discusse per determinare quelle cui assegnare il 1° ed il 2° premio:

"Gries pass" di Werner Kropic; "Am Kreuzdel" di Heine Witzke; "Vivement samedi" di Maria Pia Cinelli (Fedic);



"L'altro aspetto" di Mino Crocè e Guido Wilhelm

Pianissimo" di Mino Crocè e Guido Wilhelm; "La battaglia delle arance" di Karin e Bernard Hausberger; "Controcampo" di Crocè e Wilhelm; "Der fall Franz von Assisi" di Otto Horn; "L'altro aspetto" di Crocè e Wilhelm.

Domenica 3 maggio ha avuto luogo la premiazione. Non nella sala del teatro ma a bordo di un battellosul lago più vicino a Seftenberger. Veramente originale!

In base ai giudizi

e quest'anno è stata la volta dell'Italia. Gli organizzatori hanno perciò invitato un certo numero di opere del nostro paese insieme a quelle di autori tedeschi che hanno realizzato cortometraggi aventi come argomento qualcosa attinente all'Italia come la battaglia delle arance di Ivrea o pagine della vita di Franz von Assisi, girato in Umbria. In totale una trentina.

Mentre per il concorso dei cortissimi il giudizio veniva espresso dal pubblico con apposita scheda (sempre tutti occupati i 150 posti del teatro dove si è svolta la manifestazione), gli altri cortometraggi invitati erano valutati da una Giuria di esperti presenti in sala che, al termine di ogni proiezione, esprimeva con palette la valutazione dell'opera. Numerosi i riferimenti all'Italia con canzoni durante gli intervalli e con i nostri più noti attori nella sigla di apertura, con frequenti gradevoli espedienti che il Direttore del festival, Frank Dietrich e i suoi collaboratori hanno messo in atto per celebrare il nostro paese.

Gli autori italiani presenti al festival: Gunter Haller (Cineclub Merano) e la moglie Jaqueline, Mino Crocè (Cineclub Casale Monferrato) con la figlia Renata, sono stati oggetto di cordialità e simpatia da parte dei numerosi autori tedeschi presenti e dal pubblico, al punto che tutti ci salutavano (e si salutavano) con il nostranissimo "ciao" tra-

espressi dal pubblico e successivo ballottaggio, il concorso dei cortissimi è stato vinto dal lussemburghese Willy Lang con "Der tenor" dove un grosso rapace (forse un gipeto) appollaiato su un ramo di un albero canta una romanza con preciso sincronismo tra la voce tenorile e il movimento del becco. Meritato!

Circa il concorso relativo agli altri



Un fotogramma da "Controcampo" di Crocè e Wilhelm

cortometraggi, grande successo per l'Italia che si è aggiudicata il 2° premio con "Vivement samedi" di Maria Pia Cinelli (Cineclub Fedic Montecatini) e il 1° premio a Mino Crocè e Guido Wilhelm (Cineclub Fedic Casale Monferrato) per l'alto livello delle opere presentate.

### FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"  
Redazione: Marino Borgogni  
V.le Don Minzoni, 43 .52027 S.GIOVANNI VALDARNO  
E-mail : [marino.borgogni@alice.it](mailto:marino.borgogni@alice.it)