

## VALDARNO CINEMA FEDIC 2008

SUCCESSO DELLA 26<sup>a</sup> EDIZIONE

Già nella giornata di apertura si respirava la sensazione che il 26° Valdarno Cinema Fedic avrebbe un successo senza precedenti. La presenza, all'inaugurazione, delle autorità regionali, provinciali, comunali e, soprattutto, di un pubblico finalmente numeroso che gremiva il Cinema-Teatro Masaccio in ogni ordine di posti rappresentavano un incoraggiante segnale che le proposte culturali della manifestazione sarebbero state accolte con grande interesse.



Il cinema-teatro Masaccio durante una proiezione del Festival

Da segnalare anche l'insperata partecipazione del pubblico nella fascia oraria 19,30 -21,30 per assistere alla proiezione di

alcuni film del regista Carlo Lizzani al quale, nella serata di venerdì 25 aprile è stato consegnato il "Premio Marzocco" alla carriera.

Cinque giorni "no stop" che hanno

costituito un'edizione da archiviare con piena soddisfazione del Comitato Organizzatore del Festival. M.B.

## IL VERBALE DELLA GIURIA GIOVANI

La **Giuria Giovani** composta da:  
In rappresentanza della **Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo**:

SABRINA ALFONSO, BIANCA BARBAGLI, PIER FRANCESCO BIGAZZI (Presidente) GABRIELE BOSCALIERI, JACOPO CAVALLINI, ANDREA CIONCOLINI, GALIA LULKO, MATTEO MELI, FRANCESCO MIGLIORINI, MARIA CRISTINA STANCIU, TEODORO TORRINI  
In rappresentanza del **Liceo di Scienze Sociali** di San Giovanni Valdarno:  
OLIMPIA BONECHI, SOFIA BUTINI, GIADALOSCALZO, JOANNES WUNSCH, DALILA PAROLAI, PAMELA ROSSI

Assegna la **Menzione Speciale**  
*Per la delicatezza con cui riesce a descrivere la frenetica follia evolutiva di una città a Mad in Paris- La città che corre* di Chiara Ferretti.

Assegna invece il **Premio Giuria Giovani** ex aequo

*Oltre che per la capacità di gestione degli aspetti tecnici e registici condivisa da entrambi i film, per la semplicità e l'ironia con cui viene affrontato il tema della cecità e dell'incontro tra due generazioni apparentemente lontane e differenti*

a **Lo sguardo ritrovato** di Marco Ottavio Graziano



Gianni Zanasi riceve il Premio Fedic

*E per la capacità di conferire spessore psicologico ai personaggi e renderli decisamente credibili e attuali*

a **Fine Corsa** di Alessandro Celli  
San Giovanni Valdarno, 25/04/2008

Il Presidente

Pier Francesco Bigazzi



L'attrice-regista Daniela Poggi premiata per il suo film "Non si paga Social Teatre" con Francesco Calogero e l'attrice Tiziana Lodato

## REGGIO EMILIA

## ALESSANDRO SCILLITANI VINCE AL NONANTOLA FILM FESTIVAL

Successo di Alessandro Scillitani nella "gara 4 giorni corti 2008" del Nonantola Film Festival.

La Giuria ha premiato come miglior cortometraggio NONANTOLA CITTA' APERTA "Buona la prima" di Alessandro Scillitani, per l'originalità dell'idea e l'uso creativo degli elementi previsti e per una realizzazione efficace in tutte le sue componenti

"4 giorni corti" è la gara di cortometraggi del Nonantola Film Festival che nella sua seconda edizione si è tenuta dal 23 al 27 aprile 2008. L'obiettivo della gara era quello di mettere in luce il territorio, le storie e i personaggi di Nonantola con una formula secondo cui in 4 giorni i partecipanti devono lavorare alla sceneggiatura, alla produzione e alla postproduzione di un cortometraggio di 4 minuti le cui caratteristiche sono state rese note solo ad inizio gara.

Non si tratta quindi di un concorso per cortometraggi già prodotti ma di una gara che prevede che i cortometraggi vengano realizzati per intero nei 4 giorni.

## LA SELEZIONE FEDIC per L'UNICA 2008

La Commissione selezionatrice UNICA composta da Piero Livi, Angelo Tantarò e Giorgio Ricci, dopo aver visionato le 10 opere Fedic "in concorso" e le 16 della sezione "Vetrina", ha deciso all'unanimità di inviare al Concorso mondiale UNICA (Union Internazionale du Cinema), che si svolgerà ad Hammamet in Tunisia dal 28 giugno al 6 luglio, le seguenti opere:

Segue a pag.2

## LA SELEZIONE FEDIC per L'UNICA 2008

Segue da pag.1

COLOMBISI? COLOMBI NO? di Rossana Molinatti del Cineclub Venezia;  
NERO SU BIANCO di Rolf Mandolesi del Cineclub Merano;  
CENA PER DUE Marilena Checchi del Cineclub Pisa.  
S.Giovanni Valdarno, 26 aprile 2008



Chiara Sani autrice del film "Metodo"

## PESCARA

# ATLANTIDE: naufragio con spettatori

Pescara 28 maggio - 1 giugno 2008

L'Associazione *Il Vento del Cinema* organizza nella città di Pescara una manifestazione cinematografica dedicata alle diverse declinazioni e mutazioni del **mito** e del set **mediterraneo**.

L'ideazione e l'organizzazione è a cura di **Enrico Ghezzi** insieme al gruppo di **fuori orario cose (mai) viste**. La Segreteria Organizzativa, a Pescara, è a cura di **Francesco Calandra, Fabio Sanvitale e Isabella Micati**.

I registi che per il momento hanno confermato la propria presenza sono:

**Franco Battiato, Julio Bressane, Tonino De Bernardi, Raul Ruiz, Marc'O.**

Anche **Toni Servillo** contribuirà alla riflessione sul tema con un intervento.

Tra le **proiezioni speciali** e le **anteprime** segnaliamo al momento *Il ginocchio di Artemide* (2008) di Jean-Marie Straub e *L'itineraire de Jean Bricard* di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet (che saranno presentati alla *Quinzaine des réalisateurs* a Cannes), *Go, Go Tales* di Abel Ferrara, *Diary of the Dead* di George A. Romero, *Fedra* di Manuel Mur Oti (un capolavoro spagnolo degli anni '50).

Ulteriori anticipazioni sulle proiezioni e sulla presenza dei filosofi/pensatori verranno fornite con il programma definitivo.

*Il Vento del Cinema* 2008 è patrocinato e finanziato dall'**Assessorato alla Cultura della Regione Abruzzo**.

FANO



## 20° Fano International Film Festival

20/25 Ottobre 2008 - 20ª edizione - Fano

•Le opere dovranno essere spedite, unitamente alla scheda, tramite **posta prioritaria o raccomandata**, al seguente recapito:

**Fano International Film Festival 2008**

Via Albert Einstein, 11 - 61032 Bellocchi di Fano (P U) entro e non oltre **lunedì 1 settembre 2008**.

Per ulteriori informazioni riferirsi al direttore artistico: **Fiorangelo Pucci**  
Tel. 0721.854372 / 335.8348462

Fax 0721.830111

- [info@fanofilmfestival.it](mailto:info@fanofilmfestival.it)

[www.fanointernationalfilmfestival.it](http://www.fanointernationalfilmfestival.it)

ASSEMINI

# Arka-InterAzioni

XXI Festival Internazionale di Performing Arts. (Cinema – Teatro – Musica – Poesia) Video e Installazioni

Il Cinema e non solo, il teatro, la poesia, la musica, la letteratura. E ancora, la Videoarte, le installazioni visuali. Tutti i linguaggi contemporanei si confrontano sul piano della "intermedialità", tutto è momento di ricerca in quella che è la Art Action del Poliartista, la Performance dal vivo e/o registrata nei programmi di ricerca e innovazione della Associazione Intermediale ARKA (H.C.E.).

**InterAzioni**, il festival internazionale di Immagini in Movimento, Performing Arts, Cinema, Video ed Installazioni artistiche è giunto quest'anno con successo alla XXI edizione consecutiva.

Un traguardo importante, significativo perché testimone di un appuntamento ormai consolidato su alti livelli, che ha dato prova di saper resistere anche in tempi duri per la cultura in generale.

E già dagli anni scorsi la sua formula aveva permesso all'Associazione ARKA di presentarsi più forte grazie al riconoscimento di "Centro di ricerca d'interesse internazionale", da parte dello IAPAO, l'International Association of Performing Arts Organizers e alla nomina di Massimo Zanasi come responsabile artistico dell'istituto per l'intera area mediterranea.

Per sottolineare tutto questo, non più solo Cagliari. Si è tornati pure ai luoghi dai quali l'avventura era partita: lo **SPAZIO ARKA** di Assemini. E' qui che, **dal 24 aprile al 3 maggio**, sono state ospitate le diverse sezioni dedicate alle immagini videofilmiche, alla



performance art, al teatro, al suono, alle scritture sceniche.

Lo *Studio Ambientare* di Assemini e il *PoliArtStudio* di Cagliari sono stati invece i luoghi deputati esclusivamente alle installazioni visuali e interattive.

I super-artisti dell'**InterActions Project** oggi si muovono nel mondo superando barriere geografiche e linguistiche, praticano la contaminazione e la fusione di linguaggi, di tecniche artistiche, di generi, di

dimensioni esistenziali e modi di vita. Con questa "multidisciplinarietà" si delinea così la figura del **Poliartista**, uno che sa giocare le sue preziose carte tra cinema e poesia, tra video e teatro, tra musica e arti visive.

Hanno partecipato: Annalisa ACHENZA (Sardegna), Kirsten ADAMEK (Germania), Sara ARESU (Italia), Gianni ATZENI (Sardegna), Massimiliano ATZENI (Italia), Wimo BAYANG (Tailandia), Peter BAREN (Paesi Bassi), BLUE BLUES Quartet (Italia), Paola CAO (Sardegna), Elia CASU (Sardegna), Simone DULCIS (Sardegna), Reza FISINA (Indonesia), Paul GREGOIRE (Québec-Canada), FADDA/MISCHA/PAT (Italia), Matthias JACKISCH (Germania), Edwige MANDROU (Francia), Catherine MEZIAT (Francia), Helge MEYER (Germania), Alberto MORI (Italia), Francesca PILI (Sardegna), Mario PISCHEDDA (Sardegna), Roberto ROSSINI (Italia), Susanna SABIU (Sardegna), Paolo SANNA (Sardegna), Roberto SERRA (Italia), Judi SEWRAJ (Guyana), Maria SPISSU NILSON (Italia-Danimarca), Enno STAHL (Germania), Teatri del Cocomero (Italia), Roi VAARA (Finlandia), Willem WILHELMUS (Paesi Bassi-Finlandia), Massimo ZANASI (Sardegna), ZAZALIE Z. (Canada), Maya ZIGNONE (Italia).

### FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"

Redazione: Marino Borgogni

V.le Don Minzoni, 43 - 52027 S.GIOVANNI VALDARNO

E-mail: [marino.borgogni@alice.it](mailto:marino.borgogni@alice.it)