



## PISA

5° Stage Nazionale di Formazione e Perfezionamento Fedic  
“FACCIAMO UN FILM”

Ha avuto luogo a Castelnuovo Garfagnana (LU), organizzata dall'Associazione Corte Tripoli Cinematografica (Cineclub Fedic di Pisa), la quinta edizione dello Stage Nazionale Fedic di Formazione e Perfezionamento, denominata “Facciamo un film” e dedicata alla regia cine-televisiva.

La manifestazione, considerata tra gli “eventi istituzionali” della Fedic, gode del Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e, da due anni, del sostegno del Comune di Castelnuovo Garfagnana.

Quest'anno lo stage prevedeva un laboratorio per registi cine-televisivi, o aspiranti tali, al termine del quale i partecipanti sono arrivati



Un momento dello stage

alla realizzazione del cortometraggio “Il maestro”. E' singolare il fatto che il testo del film sia stato scritto da quel Paolo Beatini che ha mosso i primi passi nel settore proprio con lo stage di sceneggiatura dello scorso anno, partecipando sia al laboratorio “per principianti”, sia a quello successivo “per esperti”.

Il film verrà presentato in anteprima a Castelnuovo Garfagnana, nel prossimo inverno, assieme al back-stage di tutta l'esperienza. In seguito “Il maestro” verrà inviato a vari festival italiani e stranieri. Il laboratorio contava una ventina di partecipanti, provenienti da varie parti d'Italia.

L'inizio dei lavori è stato caratterizzato da un casting per la ricerca dei comprimari e dei figuranti, visto che il ruolo di protagonista era da tempo assegnato all'attore professionista Maurizio Biagioni. Ovviamente i partecipanti allo stage hanno contribuito alla scelta delle attrici e degli attori da impiegare.

Il lavoro è continuato con la discussione e comprensione del testo, suddividendo la sceneggiatura in precise inquadrature, supportate da story-board. E' stato approntato, quindi, il piano di lavorazione e sono cominciate le riprese. I partecipanti hanno collaborato all'allestimento di ogni set ed hanno ricevuto le principali indicazioni sulla fotografia e sulla direzione degli attori, venendo cimentati a turno in prima persona.

Ultimate le riprese è iniziato il lavoro di montaggio, con inserimento del commento musicale, ad opera del maestro Sergio Brunetti,

il quale, sentendo richieste e suggerimenti dei partecipanti, ha modificato ritmi ed arrangiamenti a seconda delle esigenze emerse.

In soli cinque giorni, insomma, oltre a svolgere in modo professionale un avvincente e preciso percorso didattico, i partecipanti sono stati in grado di completare la

realizzazione del film. A questo ha contribuito in modo determinante l'armonia e lo spirito di collaborazione nati tra il regista Roberto Merlino, direttore del corso, e tutti i partecipanti.

Roberto Merlino, direttore artistico di Corte Tripoli Cinematografica e docente di “ripresa” nel corso di laurea CMT dell'Università di Pisa, era affiancato da Roberto Carli (direzione della fotografia), Davide Abate (fonica e montaggio), Nicolò Trunfio (story-board), Sergio Brunetti (musiche), Gianni Merlino (foto di scena) e Simone Carozzo (amministrazione).

Corte Tripoli Cinematografica ha già avviato contatti con prestigiosi nomi del mondo del cinema in vista dello Stage Nazionale Fedic 2008, dedicato alla “direzione degli attori”. La sede di svolgimento potrebbe essere ancora a Castelnuovo Garfagnana.

## PESCARA

## LA PREDA

Cari amici,

vorrei condividere con tutti voi una notizia che si verifica per la prima volta nella storia della Federazione.

Nella seduta del 15 settembre scorso, il Ministero ha riconosciuto a “La preda”, sceneggiatura vincitrice di PescaraCortoScript 2006, scritta dal romano Francesco Apice, l'“interesse culturale nazionale”, il che sta a significare che verrà prodotto con il finanziamento del Ministero.

Un finanziamento di 40.000 euro, che va a sommarsi agli 8.000 messi a disposizione dal premio. Il che significa poterlo fare in pellicola e anche poterlo fare bene. E' la prima volta che un corto, nato in ambiente Fedic, ottiene questo riconoscimento e mi piace pensare che sia un pò tutta la Fedic ad averlo ricevuto, anche perchè devo dire con sincerità che, in questi anni sempre più difficili per chi fa cultura, il contributo annuale della Federazione ha significato e significa molto per PCS e dà veramente una grossa e indispensabile mano.

E siccome quando le cose si fanno bene i risultati vengono, ecco che “La preda” ha avuto questo riconoscimento.

PescaraCortoScript ha, proprio l'altro ieri, concluso la sua edizione numero 11, aperta da questa bella notizia. Sarà una troupe giovane ma agguerrita adesso a realizzare il corto, credo prima di Natale.

Questo risultato di PCS è per me un risultato ottenuto da una manifestazione di punta della Federazione (scusate l'attimo di immodestia) ed è al contempo un risultato di cui penso possiamo essere tutti orgogliosi, perchè premia una manifestazione Fedic.

Fabio Sanvitale, Fuori Campo - Pescara

## La Cineteca a Pistoia



Nella foto: una scena del film “Eye level” di George Ovashvili in programma a Pistoia

La Cineteca Nazionale Fedic ha aderito alla richiesta di Mino Gori per una programmazione settimanale di film del proprio archivio presso il Cinema Roma di Pistoia.

Oltre 60 i corti selezionati facenti parte delle opere presentate e molte premiate a Valdarno Cinema Fedic e Filmvideo di Montecatini Terme dal 2006 ad oggi.

# CINEMA E PSICOANALISI: LA PAURA

Cinema Gnomo - Milano Cinema - 30 ottobre – 4 novembre 2007

## LA PAURA - 13a RASSEGNA

Tra *Cinema e psicoanalisi*, sei giornate sul filo della tradizione, della cultura, della fantasia per indagare sulla paura, sulle sue origini e motivazioni conscie o inconscie. Il cinema come strumento, la psicoanalisi come chiave di lettura per quattordici film e otto cortometraggi, tutti da discutere, e un volume di saggi critici come catalogo guida dell'iniziativa.

All'organizzazione collaborano il Comune di Milano con Milano Cinema, la Federazione Italiana dei Cineclub, l'Istituto per lo Studio del Cinema di Animazione, l'Istituto Neofreudiano di Psicoanalisi e l'Associazione Gialloverde. L'iniziativa è realizzata con i contributi del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Provincia di Milano e del Lions Club Milano A. Manzoni.

Con l'intervento del Dottorato di Ricerca Internazionale Lecce - Paris Sorbonne, il tema sarà ripreso dall'Università del Salento a primavera 2008, in collaborazione con il Corso di Laurea in Psicologia e i corsi di laurea che fanno capo alla Facoltà di Scienze della Formazione.

Il volume catalogo curato da Massimo Maisetti, Franca Mazzei e Lorenzo Vitalone offre un supporto valido grazie agli esperti chiamati a elaborare saggi inediti.

### La manifestazione è realizzata da

ISCA ISTITUTO PER LO STUDIO DEL CINEMA DI ANIMAZIONE

FEDIC FEDERAZIONE ITALIANA DEI CINECLUB

COMUNE DI MILANO - CULTURA SPETTACOLO TURISMO - MILANO CINEMA

ISTITUTO NEOFREUDIANO DI PSICOANALISI

### Con i contributi di

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA

PROVINCIA DI MILANO CULTURA E BENI CULTURALI

LIONS CLUB MILANO ALESSANDRO MANZONI

Con il patrocinio OPIFER organizzazione di psicoanalisti italiani federazione e registro

## PROGRAMMA

### MARTEDÌ 30 OTTOBRE

**Ore 18.00 - SVOLAZZO NOTTURNO** (Nachflattern) di Carmen Stadler-Svizzera, 2006 - 12' Omaggio a Ingmar Bergman

**IL SETTIMO SIGILLO** (Der Sjunde Inseplet) Svezia, 1956 - 96' con Max von Sydow, Bibi Anderson, Gunnar Biorstrand.

**Ore 20.00 - Omaggio a Michelangelo Antonioni**  
**L'ECLISSE** -Italia-Francia, 1962 - 125' con: Monica Vitti, Alain Delon, Francisco Rabal

**Ore 22.15 - IL SETTIMO SIGILLO** (Der Sjunde Inseplet) di Ingmar Bergman - Replica

### MERCOLEDÌ 31 OTTOBRE

**Ore 18.00-SENZA FINE** di Isabella Carpesio Italia, 2006 - 8' Con Marco Mion.

**ANCHE PER SOGNO** (Mème en rêve) di Alice Taylor - Francia, 2006 - 7'30

**LO SPIRITO DELL'ALVEARE** (El espíritu de la colmena) di Victor Eri Spagna, 1973 95' (v.o con sottotitoli italiani) con Ana Torrent, Fernando Fernan Gomez, Laly Soldevilla

**Ore 20.00 M.-IL MOSTRO DI DUSSELDORF** (M) di Fritz Lang - Germania, 1931 - 117' con Peter Lorre

**Ore 22.00-LO SPIRITO DELL'ALVEARE** (El espíritu de la colmena) di Victor Eri - Replica

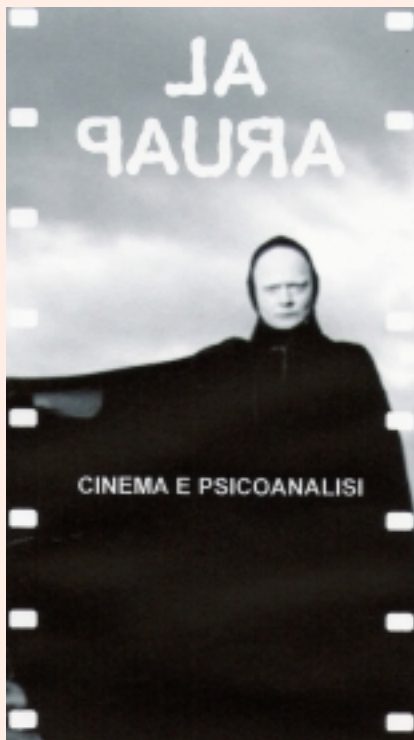
### GIOVEDÌ 1° NOVEMBRE

**Ore 18.00- SETTE DONNE E MEZZO** (71/2 Frauen) di Bidzina Kanchaveli- Germania, 2006 - 5'

**ERASERHEAD-LA MENTE CHE CANCELLA** di David Lynch -U.S.A. 1977 - 90' con John Nance, Judith Anna Roberts, Charlotte Steward

**Ore 20.00-ELEPHANT MAN** (The Elephant Man) di David Lynch-U.S.A. 1980 - 104' con Anthony Hopkins, John Hurt, John Gielgud

**Ore 22-LA MENTE CHE CANCELLA** di David Lynch -Replica



### VENERDÌ 2 NOVEMBRE

**Ore 18.00 UNIVERSI PARALLELI** (Univers paralls) di Tommaso Volpi- Francia, 2007 -27'

**REPULSION** di Roman Polanski-Gran Bretagna, 1965 - 105' con Catherine Deneuve, Yvonne Fourneau, Patrick Wymark.

**Ore 20.00- LA MORTE CORRE SUL FIUME** (Night of the Hunter) di Charles Laughton - U.S.A. 1955 - 93' con Robert Mitchum, Lilian Gish, Peter Graves.

**Ore 22.00-REPULSION** di Roman Polanski Replica

### SABATO 3 NOVEMBRE

**Ore 15.00 TIR-NA-NOG -VIETATO PORTARE CAVALLI IN CITTÀ** di Mike Newell - Irlanda, 1993 -105' con Gabriel Byrne, Ellen Barkin  
Segue laboratorio. Rassegna "Cineboom Ciak si gioca", a cura dell'Associazione Culturale Circolo Arci

**Varieazioni.** Invito alla fruizione attiva dell'arte cinematografica a bambini dai 6 anni. Per informazioni e prenotazioni contattare [c.uffcinema@comune.milano.it](mailto:c.uffcinema@comune.milano.it)

t. 02.88462469 entro giovedì 1° novembre.

**Ore 17.00 IL PROCESSO** (Le procès) di Orson Welles-Francia/ Italia/ R.F.T. 1962, 130' con Anthony Perkins. Jeanne Moreau , Orson Welles

**Ore 20,00 -IL LADRO** (The Wrong Man) di Alfred Hitchcock- U.S.A. 1956 -95' con Vera Miles, Henry Fonda, Esther Minciotti

**Ore 22.00 IL PROCESSO** (Le procès) di Orson Welles - Replica

**Ore 18.30 - Selezione di autori italiani: SAINT JUST** Videolibro sulla rivoluzione francese di Ciaj Anna Charlotte Rocchi Musica Davide Nicolosi, Fotografia Gabriele di Bartolo e Alessandro Bush, con Mickey Bosco Produzione Claudiorocchi.com -Italia,2007 -42'  
**LA CENA DI EMMAUS** di José Corvaglia - Italia, 2005 - 10'

**RESCATADOS** (Riscattati) di Claudia Bellante e Marga Durà -Italia/Spagna, 2006- 13'49"

**Ore 20.00-SABOTATORI** (Ranger) di Alfred Hitchcock - U.S.A. 1942 - 108' con Robert Cummings, Alan Baxter, Alma Kruger

### DOMENICA 4 NOVEMBRE

**Ore 16.00 INCONTRO: LA PAURA DELLE MERCI** . A cura di Paolo Golinelli

**Ore 17,00-LA DONNA DEL RITRATTO** (The Woman in the Window) di Fritz Lang -U.S.A.1944 - 99' con Edward G. Robinson, Joan Bennet, Raymond Massey

**Ore 22,00 THE VILLAGE** di M. Night Shyamalan - U. S.A. 2004 - 120' con Adrien Brody, William Hurt, Celia Weston  
Per informazioni:

**ISCA - Istituto per lo Studio del Cinema di Animazione**  
Piazza Luigi di Savoia, 24 - 20124 Milano - fax 02.6690410

**Massimo Maisetti**  
[m.maisetti@tiscali.it](mailto:m.maisetti@tiscali.it) 338.7095517

**Ufficio Cinema**  
Telefono 02.88462451/52 - [c.uffcinema@comune.milano.it](mailto:c.uffcinema@comune.milano.it)

**Cinema Gnomo** - Via Lanzzone 30/A (Vicolo Sant'Agostino)  
Telefono 02.804125

### FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"  
Redazione: Marino Borgogni  
V.le Don Minzoni,43.52027 S.GIOVANNI VALDARNO  
E-mail : [marino.borgogni@alice.it](mailto:marino.borgogni@alice.it)