

## MERANO

## CINEMA 100%

Il Super8 & Video Club Fedic di Merano ha partecipato alla rassegna CINEMA 100%, organizzata da MAIRANIA 857 e svoltasi dal 30 Marzo al 1 Aprile 2007 al Centro della Cultura Merano, presentando un programma di corti internazionali con il titolo *LA NOTTE DEI CORTI*.

Sono stati programmati:

DASTE SIAH, NANE SEFID (mani nere, pane bianco) di Javad Mozdabadi / Iran- 13';

LAST MINUTE di Armando e Claudio Alberti/Italia-2'; PRÓTESIS (protesi) di Maria Meira/Argentina-8'; DIE VÖGELN di D. Jobstmann/Austria-1';

RITORNO di Rolf Mandolesi/ Italia-20'; PLAN B

(pianoB) di Clive Aktins /Gran Bretagna- 1' ; L'ETA' DEL FUOCO di Mauro Calzone / Italia- 15'; BUONGIORNO di Melo Primo /Italia- 5'; WIR SIND DIR TREU (Ti siamo fedeli) di Michael Kock /Svizzera- 9' ;

ARS LONGA di Mathieu Robin /Francia-7'; DASFLOß (La zattera) di Jan Thüring Germania- 9'; PUNTO DI VISTA di Michele Banzato /Italia-7'; ANNA II di Maria Uitehaag/Olanda-7'; L'ILLUSION (L'illusione) di Bertrand Normand /Francia - 8' ;



Una scena di "Punto di vista" di Michele Banzato

TADEO JONES di Enrique Gato /Spagna- 8'

Nel corso della manifestazione, nella sezione "il viaggio dei viaggi", è stato presentato anche L'IMPERO CELESTE OGGI di Rolf Mandolesi - 59'

DALLA CINETECA  
FARE SCUOLA  
AL FEDIC

Si è concluso, presso la Cineteca Nazionale Fedic lo **Stage di archivistica** con la 5H del Liceo delle Scienze Sociali di S. Giovanni Valdarno. Le lezioni sono state tenute dalla



Segue a pag.2

"Schermi di animazione Cinquennovanta"  
Piccoli e grandi autori dalle origini alle ultime sperimentazioni del cinema d'animazione

Dal 19 al 24 marzo 2007 si è svolto a Rezzato (BS) il Festival Internazionale "Schermi di animazione Cinquennovanta" realizzato dalla PinAC, Pinacoteca Internazionale dell'età evolutiva del Comune di Rezzato. Il festival è nato nella fase organizzativa a Montecatini nel luglio scorso con la collaborazione di ISCA e Fedic scuola.

realizzata nelle scuole e in ambito educativo. Un programma intenso di eventi ha proposto proiezioni e seminari per riflettere sulle opportunità espressive e formative della produzione audiovisiva nei diversi ordini di scuola e sull'importanza di modelli culturali di grande valore educativo ed estetico nel panorama del consumo acritico di immagini e suoni.

5 anni" esperti nazionali e stranieri si sono confrontati su finalità, modalità e metodologie delle produzioni audiovisive a scuola, con l'intervento di Massimo Maisetti.



Gli autori presenti

Siamo orgogliosi di essere stati parte attiva nella progettazione dell'evento che per la prima volta ha proposto accanto ai capolavori della storia del cinema d'animazione il meglio della produzione

Sullo schermo si sono alternate opere di B. Bozzetto, O. Cavandoli, F. Yusaki, N. Mc Laren, L. Luzzati, M. Ocelot, insieme a quelle prodotte dalle scuole in collaborazione con: Pinac di Rezzato, Laboratorio Immagine di Torino, Get di Bari, Multimagine di Bergamo, Avisco di Brescia, La testa per pensare di Bologna, Liceo Modi di Padova, Comune di Venezia, La bottega dei media di Vimercate.

La settimana si è conclusa nella splendida cornice di Villa Fenaroli che ha ospitato le sessioni di formazione e approfondimento aperte al pubblico, a docenti ed agli esperti del settore.

Sabato mattina, durante l'incontro "produrre cinema d'animazione a partire dai



Un intervento di Massimo Maisetti

Il pomeriggio ha costituito l'evento straordinario per presentare l'estetica e le poetiche di autori che hanno reso grande il cinema d'animazione. Osvaldo Cavandoli è stato ancora una volta presente facendoci sorridere con la sua Linea, insieme a Bruno Bozzetto, Enzo D'Alò, Fusako Yusaki, Giuseppe Laganà e Michel Ocelot che hanno saputo coinvolgere il pubblico emozionando con interventi e con le immagini tra le più significative della loro produzione artistica.

**Maria Teresa Caburoso** Fedic scuola

## FARE SCUOLA AL FEDIC

Segue da pag.1

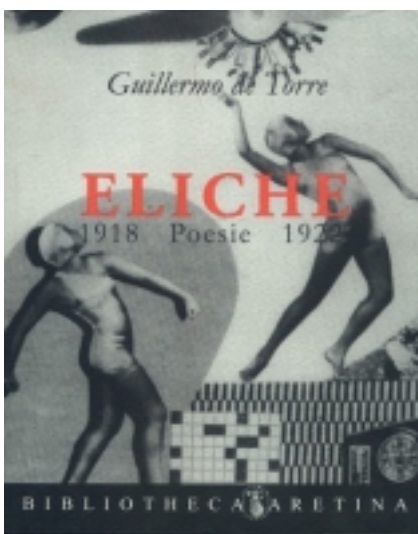
Prof.ssa A.Moriani dell'Università di Siena e coordinate dal Prof. V.Paternostro e dalla Prof.ssa Anna Tani.

Le attività sono state riprese a scopo documentario da Gianluca Fantoni e saranno presentate il 27 aprile nell'ambito del festival Valdarno Cinema Fedic.

### “ELICHE IN JAZZ”

Venerdì 6 Aprile, presso il Caffè Letterario FAHRENHEIT 451 di San Giovanni Valdarno, è stato presentato il libro curato da Daniele Corsi “ELICHE” di Guillermo de Torre.

Durante il Concerto Jazz a cura del duo Andrea Di Donna (pianoforte) Giacomo Rossi (contrabbasso) Daniele Corsi (ispanista e traduttore) ha letto alcune poesie da “Eliche”. Successivamente è intervenuta Roberta Ascarelli (direttrice della casa editrice Biblioteca Aretina)



### Coffee & Cinema

#### Costo e modalità di iscrizione

Il costo del corso, **50 euro**, comprende la partecipazione alle quattro lezioni sull'*Analisi del film* e l'iscrizione al Cineclub Fedic Sangiovese\*.

Il laboratorio è aperto a un **numero massimo di 30 partecipanti**. Il Cineclub si riserva di accettare un numero superiore di iscritti.

#### Sede del corso

Caffè Letterario “Fahrenheit 451”

Le iscrizioni si raccolgono presso Caffè letterario “Fahrenheit 451”  
Informagiovani c/o Palazzo Corboli

Proloco, Piazza Cavour

Per ulteriori informazioni

Cineclub Fedic Sangiovese

email: cineclub.sgv@tiscali.it

S.GIOVANNI VALDARNO

## Coffee & Cinema

Laboratorio di Cinema

*Coffee & Cinema* è un laboratorio cinematografico che si articolerà in tre fasi, volte rispettivamente a fornire le basi necessarie per analizzare, sceneggiare e realizzare un'opera cinematografica originale.

**1ª fase: L'analisi del film** (maggio 2007)  
I partecipanti saranno coinvolti in quattro lezioni mirate all'acquisizione degli strumenti analitici per comprendere il testo filmico. In particolare verranno affrontati argomenti quali il punto di vista, il tempo e lo spazio, il personaggio e la trama. Si 'rivedranno' alcune sequenze di capolavori della storia del cinema mondiale attingendo agli elementi forniti dall'analisi del testo letterario. Al termine di questa prima fase gli iscritti saranno in grado di capire e apprezzare le affinità e le divergenze tra letteratura e cinema.

Nei mesi successivi all'*Analisi del film* seguiranno le fasi dedicate alla *Sceneggiatura* e alla *Regia e Montaggio* di un cortometraggio. Tutti gli incontri saranno tenuti da esperti del settore. Dispense e materiali necessari allo svolgimento del corso saranno forniti dal Cineclub.

**Primo incontro** – 2 maggio 2007, 21:15

#### Linguaggio cinematografico e analisi dell'immagine

A cura di Daniele Corsi e Anna Masecchia  
Da dove partiamo per analizzare un film? Quali sono gli strumenti necessari che dobbiamo possedere per carpire il segreto delle immagini in movimento? Attraverso riferimenti alla teoria della narrativa e alla storia del cinema si cercherà di introdurre i partecipanti nell'affascinante universo dell'analisi dell'immagine.

**Secondo incontro** – 9 maggio 2007, 21:15

#### Cronometrare, montare e giocare con il tempo

A cura di Andrea Martini

Il tempo narrativo è una delle categorie essenziali da dominare per iniziare ad analizzare un'opera cinematografica. Saper cronometrare il tempo del racconto, saperlo montare, saperci giocare nel modo giusto significa essere pienamente consapevoli del mondo filmico che si vuole scoprire oppure rappresentare tanto con la penna che con la macchina da presa.

**Terzo incontro** – 16 maggio 2007, 21:15

#### Il punto di vista tra letteratura e cinema

A cura di Andrea Matucci

La lezione partirà dalla considerazione delle differenze fra i due mezzi espressivi, praticamente “costretti” dal mezzo stesso a privilegiare due focalizzazioni diverse. Proseguirà poi con alcuni esempi, e soprattutto con una analisi del rapporto fra il romanzo “Il Gattopardo” di Tomasi di Lampedusa e la sua versione cinematografica ad opera di Luchino Visconti.

**Quarto incontro** – 30 maggio 2007, 21:15

#### Il personaggio audiovisivo

A cura di Anna Masecchia

Protagonista di *A la recherche du temps perdu* è un io senza nome che definiamo in genere il Narratore, vista la sua doppia natura diegetica di personaggio che racconta in prima persona e di narratore onnisciente del romanzo che stiamo leggendo...

Attraverso il riferimento al romanzo di Marcel Proust e ad altri testi si cercherà di fornire alcuni esempi di come il cinema lavora al fine di costruire i propri personaggi, in particolare nel caso della presenza in un film di un personaggio che narra in prima persona.

**Daniele Corsi** è docente di Lingua Spagnola presso l'Università di Siena – sede di Arezzo. Esperto di scrittura creativa insegna analisi del film nelle scuole e si dedica allo studio dei rapporti fra cinema e letteratura nell'avanguardia spagnola e ispanoamericana. Dal 2007 è presidente della Cineteca Nazionale Fedic.

**Andrea Martini** insegna Storia del Cinema presso l'Università di Siena – sede di Arezzo. Dal 1992 fa parte della Commissione Esperti (sezione cinema) della Biennale di Venezia. Ha curato l'antologia *Utopia e cinema* (Venezia, 1994) ed è autore e regista di documentari televisivi per la rete franco-tedesca Arte per la quale ha realizzato *Citoyens et Cinéastes* (1995), dedicato al cinema di Giuseppe De Santis e di Nanni Moretti.

**Anna Masecchia** è docente di Storia del cinema italiano presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo. Ha scritto una tesi di dottorato sulla ricezione cinematografica di *A la recherche du temps perdu* di Marcel Proust e ha pubblicato saggi su Dreyer e Losey. Sul versante del cinema italiano, sta lavorando alla definizione e all'analisi di alcuni luoghi del cinema italiano come luoghi di fondazione dell'identità nazionale.

**Andrea Matucci** insegna Letteratura Italiana alla Facoltà di Lettere e Filosofia sede di Arezzo dell'Università di Siena. Il suo principale campo di interesse è la narrativa in tutte le sue forme, dalla storiografia al poema cavalleresco al romanzo al cinema.

#### FEDIC NOTIZIE

Supplemento a “Carte di Cinema”

Redazione: Marino Borgogni

V.le Don Minzoni, 43.52027 S.GIOVANNI VALDARNO

E-mail: marinoborgogni@libero.it