

*Il Forum FEDIC - ARPA alla 63a Mostra di Venezia*

## Il corto per un futuro sostenibile

*a cura di Paolo Micalizzi - FediCinema - Area Eventi - Giardini del Casinò*

Dal 1995, grazie all'impegno di Paolo Micalizzi, la Fedic organizza il Forum alla Mostra del Cinema richiamando l'attenzione sul futuro del cortometraggio e perseguendo la promozione delle opere di breve durata per un giusto riconoscimento al valore degli autori indipendenti. Nel 2004 la Fedic ha ribadito la propria vocazione per le opere interessate ai disagi del nostro vivere, alla ricerca di una civile convivenza e al miglioramento della qualità della vita, dedicando il Forum al cortometraggio per una cultura sociale e politica.

Nel 2005, con la collaborazione di ARPA Lombardia, si è parlato del corto come strumento di educazione ambientale. Quest'anno, dopo due concorsi e un inizio di distribuzione delle opere premiate nelle scuole, ARPA Lombardia e Fedic hanno organizzato la terza edizione di "Un Ciak per l'Ambiente 2006", suggerendo agli autori il tema del corto per uno sviluppo sostenibile (1).

Il Forum ha dunque richiamato l'attenzione degli autori sul comportamento dell'uomo nei confronti dell'ambiente e sulle conseguenze che ne derivano. Il cortometraggio piace e interessa quando vi si riconosce un'attenzione reale e sentita al tema, unita alla capacità di sintesi per una comunicazione semplice ed efficace, in grado di raggiungere lo spettatore di ogni



Da "Big bang" di Bruno Bozzetto

età coinvolgendolo e convincendolo. Giancarlo Zappoli direttore artistico della

**Segue a pag.2**

MERANO

Serata d'Autore:

## FILIPPO LUBIATO

Giovedì 23 Novembre 2006 si svolgerà, presso il "Centro della Cultura" di Merano, una "Serata d'Autore" dedicata al filmmaker FILIPPO LUBIATO.



Un fotogramma de "La bella ed il Beatle"

Il programma, presentato dal Super8 & Video Club meranese organizzatore della serata, comprende i seguenti film:

GO AHEAD! (Vai avanti!)-4'; SUBLIM (Sublime) - 17'; THE BEAUTY & THE BEATLE (La bella ed il Beatle) - 10'; STILLSTAND (La fermata) - 5'; WELTMEISTER (Campioni del mondo)- 1' - BLUMEN FÜR VATER (Fiori per papà) - 8'; NOKIA PAPAARAZZI - 1'; MORGENROT (Aurora) - 13'; DER VERRUCKTE BISS (Il morso profondo) -13'

*Conclusa la 12 edizione di Cinema e Psicoanalisi*

## IL FALSO

Dal 31 ottobre al 5 novembre il Settore Cultura del Comune di Milano ha collaborato con Fedic e Isca realizzando al Cinema Gnomo la dodicesima edizione di Cinema e Psicoanalisi.

Tema "Il falso - Immagini sul vero-simile": sei giornate sul filo della tradizione, della cultura, della fantasia per indagare sulle origini e le motivazioni della menzogna, il cinema come strumento, la psicoanalisi come chiave di lettura per diciannove film, sei corti d'animazione, due tavole rotonde e la pubblicazione del volume, catalogo-guida dell'iniziativa. (1)

Tra i film "Decalogo 2" e "Decalogo 8" di Krzysztof Kieslowski (L'etica del falso), "F come falso" di Orson Welles (Le 'verità' del potere), "Inside Man" di Spike Lee, "Rashomon" di Akira Kurosawa, "I segreti di



Sopra: "I segreti di Brokeback Mountain".Sotto: "Victor Victoria"

Brokeback Mountain" di Ang Lee (L'ambiguità e la doppezza), "Victor Victoria" di Blake Edwards, "Nikita" di Luc Besson (La spersonalizzazione), "Train de vie" di Radu Mihaileanu, "Il conformista" di Bernardo Bertolucci (Il trasformismo), "Zelig" di Woody Allen (Una, cento, mille identità). Tra i corti d'animazione ha brillato per l'attualità "Sottaceti", realizzato da Bruno Bozzetto nel 1976.

"F come falso" era anche il titolo della prima tavola rotonda, alla quale hanno preso parte Carlo Prevosti, Maurizio Del Ministro, Luigi Longhin e Lorenzo Vitalone. Si è parlato del falso nel cinema documentario ("Lo spettatore crede di fruire delle immagini reali sullo schermo, quando esse non sono che luci e ombre. Tra la realtà e la sua rappresentazione in immagine esiste uno scarto ineliminabile, una distanza incolumabile"). Si è citata una frase lapidaria di Cesare Musatti -"Al mondo esistono tante verità"- e ricordato che la psicoanalisi è la cura del falso sé e i disturbi psicosomatici, le tensioni, le nevrosi corrispondono a forme di falsità.

**Segue a pag.2**

ASSEMINI  
**BECKETT FILM**

**Concerto sulle immagini del raro cortometraggio ("Film", New York - 1965) del grande drammaturgo irlandese - 11 novembre 2006 - ore 21:00 : Spazio Arka**

In collaborazione con :FEDIC - federazione Italiana Cineclub; Regione Autonoma della Sardegna- Provincia di Cagliari ; IAPAO- International of Performing Arts Organizers.

Per il centenario di Samuel Beckett (1906-1989) l'Associazione Culturale Intermediale ARKA di Assemini (Cagliari) - nell'ambito del progetto originale **Inter Azioni Project 2006** - ha presentato un originalissimo concerto sulle immagini dell'unico e raro "Film" che il grande drammaturgo irlandese scrisse nel 1963 affidandone la regia cinematografica ad Alan Schneider e l'interpretazione al mostro sacro del cinema americano Buster Keaton nel 1965.



Il regista-performer Massimo Zanasi e il percussionista Paolo Sanna hanno ideato ed eseguito dal vivo uno speciale "concerto" con l'obiettivo di creare, durante la proiezione del cortometraggio, non una ripetibile colonna sonora a commento delle scene ma una vera e propria "opera aperta" concepita come una "ricomposizione istantanea" delle influenze emotive e delle sonorità contemporanee suggerite di volta in volta dalle immagini concettuali di *Film*.

*Film* incontrò inizialmente diversi problemi di distribuzione. Nessuno aveva voglia di rischiare con una pellicola in cui l'unica caratteristica di richiamo (la mitica

faccia di Buster Keaton) veniva tenuta nascosta per quasi tutto il tempo. Keaton infatti è sempre ripreso di spalle o di tre quarti (è la soggettiva di Oc quella che si

vede) e solo nella ripresa finale appare un primo piano. Nel 1965, tuttavia, il New York Film Festival propose una retrospettiva dedicata a Buster Keaton e uno dei curatori decise di proiettare anche *Film*. Fu un errore.

Il pubblico della retrospettiva era costituito da fans di Keaton, chiaramente, non di Beckett. E il vedere il loro beniamino ridotto a burattino di una cervellotica sceneggiatura li spinse ad abbandonare la sala e a fischiare. Le cose andarono meglio, lo stesso anno, al Festival di Venezia dove *Film* ricevette un diploma di merito. Nel 1966 *Film* ricevette premi e diplomi di merito in quasi tutti i festival cinematografici cui partecipò.

(direzione artistica: Massimo Zanasi)

**Cinema e Psicoanalisi - 12a edizione**  
**IL FALSO**  
Segue da pag.1

Alla tavola rotonda conclusiva sul tema "Il vero-simile" hanno partecipato Lella Ravasi Bellocchio, Gabriella Baldissera, Panayotis Kantzas, Giancarlo Grossini, Marisa Zattini e Franca Mazzei. Si è detto che il verosimile è una metafora, che il vero non esiste se non 'sul dorso del cielo', che il vero non è sopportabile e, come il desiderio o come il bello, 'è l'inizio del tremendo, e può trafiggere'. Numerose le citazioni, conclusivo il rimando a "Inside One" di Spike Lee, dove tutto è verosimile, nulla è ciò che sembra, ognuno ha un punto debole che lo porta a mentire, l'ambiguità regna sovrana, e la realtà è il mondo fenomenico, non il vero (2).

(1) *Cinema e Psicoanalisi propone ogni anno con una rassegna-convegno l'approfondi-*

*mento di temi connessi alle difficoltà della vita d'oggi. La psicoanalisi ha il compito di aiutare la persona ad esprimere un giudizio su se stessa, il cinema offre spunti di riflessione per un lavoro di ricerca su ansie e malesseri del nostro tempo, il catalogo memorizza saggi, relazioni e interventi di psicoanalisti e critici di cinema.*

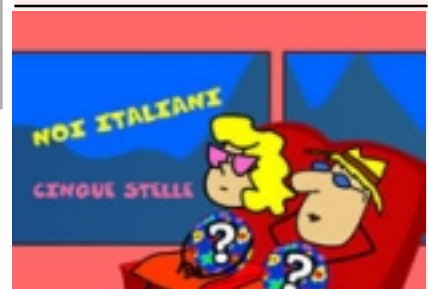
(2) *Talvolta per un attimo ci sfiora - come il soffio del vento kafkiano che arriva dalle montagne gelate - la sensazione che tutto questo non è la nostra persona, bensì un suo abito, sia pure scelto e fatto a sua misura, decentemente stirato, che andrebbe bene a un altro di analoga corporatura e il cui posto sull'attaccapanni o nell'armadio è altrettanto giusto quanto addosso a noi. L'arcata della nostra vita è solida ed elegante. Valori, fedi, opinioni, sentimenti non sono fregi esteriori che l'adornano, bensì robuste pietre che la costituiscono, ma sotto quell'arcata c'è un vuoto attraverso il quale passa a caso qualsiasi soffio di vento ignoto.... (Claudio Magris)*

**Il corto per un futuro sostenibile**

Segue da pag.1

Mostra Internazionale del Corto di Montecatini ha sottolineato l'importanza della *Sezione Ambientale* in *Filmvideo 2006*: uno spazio per riflettere sul rapporto tra cinema e ambiente e sull'uso didattico, ancora poco diffuso, di questo strumento, capace di coinvolgere il pubblico e di dargli modo di interrogarsi sul proprio contributo alla costruzione di un futuro sostenibile di fronte alla grave inquietante crisi ecologica del pianeta. Sono intervenuti l'Avv. Andrea Drago - Direttore di ARPAV, l'Agenzia del Veneto che ha prodotto " *Viaggiatori e viaggiatori*", cinque minuti di animazione di Bruno Bozzetto, oltre a " *PopHeart - Un cuore per la montagna "ECO"* e " *PopHeart - Un cuore per la montagna "SAFE"*", Daniele Palmulli, Responsabile della struttura Educazione e Cultura Ambientale di Arpa Lombardia, e Sonia Cantoni, Direttore di ARPAT Toscana, per riferire dell'impegno per l'ambiente svolto nelle rispettive regioni con l'ausilio dello strumento cinema. Né un esempio la realizzazione di " *Acqua. E' il momento di riflettere*", quattro minuti di animazione prodotti dalla Direzione Politiche Territoriali e Ambientali della Regione Toscana.

Nel corso del Forum sono stati proiettati " *Big Bang*" di Bruno Bozzetto, " *Il fiore rosso*" di Michela Donini, premiato al 1° concorso " *Un Ciak per l'Ambiente*" e " *Roccardoria*" di Nando Scanu, Pinuccio Fara, Benito Castangia (Cineclub Sassari), una 'memoria del passato' preceduta dall'intervento di Anna Quarzi, Vice Presidente Fedic e Presidente del Comitato Scientifico della Fondazione Cineteca Nazionale Fedic.



Un fotogramma di " *Viaggiatori e viaggiatori?*" di Bruno Bozzetto.

(1) Su richiesta di alcuni autori è stato prorogato al 31 dicembre 2006 il termine di scadenza per l'invio delle opere a *Un Ciak per l'Ambiente 2006*. La notizia aggiornata è stata pubblicata nella 1a pagina del sito Fedic [www.fedic.it](http://www.fedic.it). L'indirizzo diretto della pagina della notizia è : [http://www.cortoweb.it/fedic/news\\_detail.asp?ID=313](http://www.cortoweb.it/fedic/news_detail.asp?ID=313). Dalla pagina è possibile scaricare e stampare la scheda di iscrizione.

**FEDIC NOTIZIE**  
Supplemento a "Carte di Cinema"  
Redazione: Marino Borgogni  
V.le Don Minzoni, 4352027 S.GIOVANNI VALDARNO  
E-mail : [borgogni216996@marinoborgogni.191.it](mailto:borgogni216996@marinoborgogni.191.it)