



## FANO

XVIII Fano International Film Festival, 22/28 ottobre 2006

## UN GRANDE SUCCESSO

Fiorangelo Pucci, direttore artistico e anima del Festival, lo definisce giustamente 'presenza culturale raffinata e attenta, volta a esibire esperienze qualificate e significative del più recente cinema corto internazionale'. Il programma, che ha impegnato l'intero arco di una settimana con le proposte di cui si è scritto su Fedic Notizie

106, ha raccolto l'interesse di un pubblico sempre numeroso. Ventuno le nazioni partecipanti, trecentoquindici le opere di registi italiani e stranieri ammesse al concorso dalla giuria che ha espresso vivo apprezzamento per l'elevata qualità della partecipazione sottolineando la qualificata ricerca di temi e linguaggi innovativi. Le proiezioni si sono svolte come sempre nel Teatro della Fortuna e si sono concluse con la serata di premiazione.

Nella sezione video digitale ha vinto "Pure laine vierge" di Emmanuel Malherbe (Francia), davanti a "Disco inverno" di Andrea Caccia (Cuggiono) e "Tana libera tutti" di Vito Palmieri

(Bitonto). Nella sezione 16 e 35 mm. 1° premio a "Judas" di Pierre Reyssat (Francia), 2° premio a "L'isle" di Chiara Malta (Francia), 3° premio a "Compito in classe" di Daniele Cascella (Barletta). Miglior attore Jean-Pierre Cassel, interprete di "Judas", migliore attrice Elisabetta Rocchetti, interprete e regista di "L'ultima seduta", Premio Agis a "La mente nel cemento" di Alessandro Bianchi (Osimo), Premio Mediateca delle Marche a "Un altro racconto" di Chiara Pavoni (Pesaro). Premio "Shortvillage" a "Compito in classe", Premio Musicfeel a "Tana libera tutti", Premio Unist e Digichannel a "Disco inverno". Miglior lungometraggio "Frammenti di scienze inesatte" di Stefano Bessoni (Roma).

Migliore tesi di laurea di argomento cinematografico "Le porte come connettori isotopici di mondi contrapposti nei film di John Ford e Jorge A. Romero" di Veronica

Mastrogiacomini (Pesaro). La giuria ha infine espresso vivo apprezzamento per l'elevata qualità delle opere inviate dalla scuola di cinema di animazione ENSAD di Parigi.

E' un grande merito del festival fanese l'aver lasciato ancora una volta spazio alla sezione scuola riservando attenzione alle opere prodotte in ambito scolastico e



Elisabetta Rocchetti: migliore attrice 2006

all'aggiornamento dei docenti.

Nella sala cinema della Biblioteca Federiciana si è svolto l'ormai consueto Seminario-laboratorio, sul tema "Il cinema come strumento di educazione ambientale", organizzato da Fedic Scuola in collaborazione con ARPA Marche. Il cinema corto ha confermato che dove intervengono buone idee e alta creatività si producono filmati di qualità anche sul futuro sostenibile, documentando gli interventi positivi e negativi effettuati dall'uomo sull'ambiente con chiarezza e semplicità. Queste doti di essenzialità emergono anche da opere realizzate in ambito scolastico, quando l'insegnante può contare sulle capacità proprie o sulla sensibilità di esperti qualificati. L'obiettivo da conseguire sta nel fare riflettere senza annoiare.

## SASSARI

## INCONTRO / SEMINARIO SULLA POESIA NELL'EPOCA DEI MEDIA

Si è svolto, dal 27 al 29 Ottobre, "l'Incontro/Seminario sulla poesia nell'epoca dei media" al quale ha partecipato anche il Cineclub Sassari secondo il programma che segue:

**Venerdì 27 ottobre 2006  
ore 9,30**

Sala del Centro di educazione ambientale di Monte Minerva

Saluti delle autorità: Sindaco Bastianino Monti; Assessore provinciale alla cultura, Prof. Sergio Mundula e dei presidenti del Pen Club italiano, Luciano Lami e del Sardinian Pen Club, Nicola Tanda

**Ore 10, 30** - Incontro / Seminario  
Coordinatore: Nicola Tanda

Hanno partecipato: Luciano Lami, Emanuele Bettini, Paola Lucarini, Paolo Pillonca, Umberto Piersanti, Grazia Maria Poddighe, Franca Tiberto,

*Pausa Pranzo*

**Ore 16,30** - Letture dei poeti del Pen Club Italiano. Coordinatore: Emanuele Bettini  
Germana Duca Ruggeri, Paola Lucarini, Umberto Piersanti, Grazia Maria Poddighe, Cesare Ruffato, Anna Santoliquido, Franca Tiberto, Emanuele Bettini,

**Ore 21** Proiezione del documentario "Monteleone Roccadoria" di Nando Scanu Cineclub di Sassari a cura di Rosanna Castangia

**Sabato 28 ottobre**

**Ore 9,30** - Sala de Su Palatu 'e sas scolas  
Coordinatore: Emanuele Bettini

Nicola Tanda: La nuova poesia bilingue in Sardegna - Letture di Clara Farina  
Paolo Pillonca: La gara poetica di tradizione orale  
*Pausa pranzo*

**Ore 16,30** - Coordinatore: Paolo Pillonca  
Le fasi della gara: performances dei poeti estemporanei Bruno Agus e Giuseppe Porcu  
Mostra delle collane di poesia dell'editoria sarda, a cura della Libreria Koinè  
Mostra fotografica sulla circolazione della poesia nell'Isola a cura di Salvatore Ligios

**Ore 21** A cura del Cineclub Sassari  
Proiezione del documentario

**Sardegna oggi**

a cura di Rosanna Castangia

**Domenica 29 ottobre**

**Ore 9,30** - Visita di Alghero

**Ore 12,30** - Lunch offerto dalla Azienda vitivinicola Sella e Mosca

**Ore 13,30** - Aeroporto di Fertilia - Alghero

**Nel prossimo numero:**

**Forum Fedic a Venezia e Cinema e Psicoanalisi a Milano**

Riceviamo e pubblichiamo

## FORTI EMOZIONI

Parecchi mesi fa ricevetti una telefonata da Carlo Tadini, referente del Club il Campanile di Galliate, il quale, con voce che tradiva una non più giovane età, mi esposeva alcuni problemi che stava incontrando, insieme con alcuni suoi coetanei amici di Club, nella realizzazione di un documentario.

Mi attivai subito per aiutarli a risolvere il problema non tanto per lo spirito di solidarietà che dovrebbe caratterizzare tutti coloro che sono accomunati dalla stessa passione, quanto perché capii che dietro alle motivazioni che spingevano questo gruppo di "ragazzi" c'erano dei forti sentimenti che dovevano essere presi in considerazione e premiati con il massimo dell'attenzione.

Poi, inaspettato dopo lungo silenzio, mi è arrivato un dvd con con un "filmato", così viene definito sul retro della copertina, realizzato da Giuseppe Bozzola, Elvio Favino, Silvano Franchina, Carlo Tadini e Giorgio Trivi, dal titolo: GALLIATE UN PAESE TRA RICORDI E REALTA'.



Avevo fatto la bellezza di 560 chilometri per tornare da Montecarlo di Lucca dove avevo partecipato allo stage di sceneggiatura, ma nonostante ciò qualcosa mi diceva che dovevo subito dedicare la mia attenzione a quel DVD.

Credo che miglior premio a fine di una faticosa giornata non l'avrei potuto ricevere: C'è più sentimento dentro quell'opera che in un volume di poesie. Ci hanno messo tre anni per farlo in mezzo a tante difficoltà: da quelle economiche a quelle burocratiche ma i sentimenti hanno avuto la meglio. E' vero che l'hanno fatto in cinque ma è anche vero che tanta dovizia di particolari poteva scaturire solo dall'anima di chi ha superato l'età delle fantasie e sta vivendo l'età dei ricordi.

Bravi amici miei mi andrebbe di dire che Vi voglio bene.

**Giorgio Ricci**

### FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"

Redazione: Marino Borgogni

V.le Don Minzoni, 4352027 S.GIOVANNI VALDARNO

E-mail : borgogni216996@marinoborgogni.191.it

## PISA

### 4° STAGE NAZIONALE FEDIC di Formazione ed Approfondimento

Anche questo anno la collaborazione tra FEDIC e Corte Tripoli Cinematografica (Cineclub di Pisa) ha permesso la realizzazione dello Stage Nazionale Fedic di Formazione ed Approfondimento, denominato -per questa quarta edizione- "Percorsi di sceneggiatura" e suddiviso in due steps: livello "principianti" e livello "esperti".

**Il laboratorio per "principianti"** ha avuto luogo dal 21 al 25 settembre, con sedici

partecipanti provenienti da otto diverse regioni (Emilia, Liguria, Lombardia, Marche, Puglia, Sardegna, Sicilia e Toscana), guidati da Roberto Merlino (regista-sceneggiatore-attore-docente universitario).

Lo stage, oltre ad impegnare i partecipanti in un intenso percorso di crescita tecnica (con una media di dieci ore lavorative al giorno!), si

è rivelato particolarmente avvincente anche e soprattutto per le continue esercitazioni pratiche di gruppo che, oltre a rivelarsi divertenti, hanno contribuito a creare un rapporto umano veramente coinvolgente.

I partecipanti, quindi, sono usciti dall'esperienza non solo con un vivificato bagaglio formativo, ma anche con nuovi e promettenti legami inter-personali che lasciano presagire future e solide collaborazioni.

L'intensa rete di mail (centinaia di contatti!) che sta continuando a tenere in collegamento i vari partecipanti, è una riprova di quanto sopra.

A suggellare questa "magia", inoltre, hanno concorso la bellezza di Castelnuovo Garfagnana (LU) e la squisita ospitalità dell'Amministrazione Comunale (ed in particolare dell'Assessore Lelio Lupetti).

L'evento è stato arricchito dalla partecipazione di due "ospiti", nelle rispettive serate a loro dedicate: il regista Paolo Bertola ed il direttore di PescaraCortoScript, Fabio Sanvitale.

**Il laboratorio per "esperti"**, invece, ha avuto luogo dal 12 al 16 ottobre nell'amena e serena cornice di Montecarlo (LU), sotto la sapiente guida di Massimo Angelucci Cominazzini (regista- sceneggiatore-docente universitario). Anche in questo caso il lavoro degli stagisti ha avuto un ritmo forsennato, passando da un iniziale inquadramento teorico fino alla stesura vera e propria di soggetti

cinematografici. L'analisi dei personaggi, le dinamiche di rapporti e conflitti, la caratterizzazione degli ambienti ed altri momenti di approfondita analisi, hanno stimolato una continua interazione dialettica, mediata con precisione dagli interventi del docente.

Il lavoro è stato tale e tanto che, pur lavorando a ritmi intensissimi, il gruppo non è riuscito a portare a termine in tempo



l'obiettivo di realizzare una sceneggiatura completa partendo da uno dei soggetti scritti durante il laboratorio. Anche in questo caso, però, si è attivata una mailing-list grazie alla quale il lavoro sta procedendo anche a stage finito. La sceneggiatura verrà quindi ultimata in questo modo, sempre sotto la guida di Massimo Angelucci Cominazzini, e pubblicata su internet per essere a disposizione di tutti.

La "serata dell'ospite" è stata riservata al regista calabrese Andrea Lato che, dopo aver presentato alcuni suoi cortometraggi, ha discusso con i presenti il suo modo di rapportarsi alla sceneggiatura.

Anche a Montecarlo l'accoglienza dell'Amministrazione Comunale è stata impeccabile, grazie soprattutto all'intervento dell'Assessore Vittorio Fantozzi.

Per entrambi i laboratori, come negli anni precedenti, è in fase di realizzazione un "back-stage" che verrà distribuito ai partecipanti ed a tutti i Cineclub Fedic d'Italia.

