

VALDARNO CINEMA FEDIC 2006

57° Concorso Nazionale "Premio Marzocco"

IL VERBALE DELLA GIURIA GIOVANI

La Giuria Giovani composta da Paolo Bellacci, Bianca Boni, Marco Camici, Veronica Ciabattini, Adele Frascioni, Jessica Landi e Ambra Troise, dopo aver visionato i 44 film in Concorso assegna, all'unanimità, il PREMIO GIURIA GIOVANI **ex aequo**

al film **FRAMMENTI DI SCIENZE INESATTE** di Stefano Bessoni (indipendente Roma), con la seguente motivazione:

"Ottima fotografia, la complessità e l'intreccio della storia, la recitazione e l'intensità del messaggio"

e al film **BUONGIORNO** di Melo Prino

(Indipendente Padova), con la seguente motivazione: "Essenzialità delle immagini, la recitazione e la colonna sonora che lo rendono



inquietante e divertente nello stesso tempo."

CONCORSO "LA VETRINA DEL CINEMA"

La Giuria è composta da Rossana Molinatti di Venezia, Fiorangelo Pucci di Fano e Giuseppe Tumino di Ragusa. Dopo aver attentamente valutato le vetrine di tutto il centro storico di S.Giovanni Valdarno, ha deciso all'unanimità di assegnare il primo premio assoluto, che consiste in un week end premio a Parigi offerto dall'Associazione Commercianti della provincia di Arezzo e dalla Reporter Viaggi, all'allestimento denominato "I GIOIELLI DEL CINEMA" della Ditta "Orolò" sita in Corso Italia, 206 con la seguente motivazione:

"Per l'assoluta originalità della scelta fotografica, dell'apparato scenico e documentativo, non disgiunti dalla perfetta sinteticità del titolo"

La Giuria decide inoltre di segnalare con "menzione speciale" i seguenti allestimenti:

1- "Bogart" della Ditta "Creando" sita in via



Roma; 2 - "Harry Potter" della Ditta "Cartoleria LEAR" in Corso Italia; 3- "Chaplin" della Ditta Photoshop in Corso Italia.

GIURIA UNICA

La Commissione composta da Teresa Borsotti Testa, Mino Crocè e Marco Felloni, incaricata di selezionare le opere che rappresenteranno la FEDIC - Federazione Italiana dei Cineclub - alla 68ma edizione del Festival dell'UNICA - Union Internationale du Cinema - che si svolgerà dal 27 agosto al 2 settembre 2006 a Daegu in SUDCOREA, tenuto conto dei limiti e dei vincoli imposti dal regolamento, ha scelto all'unanimità di presentare i seguenti film:

'**Vivement samedi**' di M.Pia Cinelli -

C.C.Montecatini Terme

'**Ringelreihe**' di G.Agresta - C.C.Movie

Dick Milano

Segue a Pag.2

PIEMONTE-TORINO

INCONTRI

Il CC Piemonte è stato invitato il 5 maggio al CC Il Campanile di Galliate, dando inizio ad un programma di incontri tra Cineclub che Il Campanile ha intenzione di promuovere anche nei prossimi mesi per approfondire scambi di idee sul cinema corto ed instaurare eventuali collaborazioni.

Le proiezioni dei video sono state effettuate nella splendida cornice del Castello Visconteo e Sforzesco, all'interno della ottocentesca Sala Consiliare. Le opere presentate sono state: *La prima New York* e *La sognatrice* di Giorgio Savio, *Batteria, arte figurativa in fantasia* di Mauro Ressa, *Settimo segno e movimento* di Giuseppe Leto e Stefano Greco, *Colpevole silenzio* di Giuseppe Leto, *Mi vedo così* di Vivian Tullio, *Il vento e il mare* di Sereno Tullio, *La sedia e Macchie* di Giorgio Sabbatini.

Il dibattito che ne è seguito si è focalizzato sul linguaggio filmico, e sul fatto che utilizzare immagini non proprie, anche se rielaborate e rimontate, possa essere considerato una forma di arte. La serata è stata anche un'ottima occasione per visitare la Mostra fotografica *Gli anni della Dolce Vita - tendenze della fotografia italiana*, organizzata dalla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) di cui il CC Il campanile fa parte, in quanto oltre che di video il Club si occupa anche di fotografia. Le oltre 200 bellissime foto, tutte in bianco e nero, documentano il volto dell'Italia nel passaggio dagli anni '50 agli anni '60.

Vivian Tullio

TARGA FEDIC A
MADDALENA
BELTRAMO

il 29 Aprile è stata consegnata dal Presidente Nazionale, Massimo Maisetti, la Targa della Federazione alla Socia Benemerita, Maddalena Beltramo.



OLBIA “Viaggio in Italia”

Dagli anni '30 ai nostri giorni il cinema ci racconta la più svariate situazioni che traducono la realtà con la forza e l'impatto emotivo tipico delle immagini. Grandi registi hanno sapientemente usato questo linguaggio artistico per descrivere eventi di portata mondiale e vicende quotidiane nelle quali sono ben rappresentati i caratteri del popolo italiano, la sua forza e le sue debolezze. Protagonista di queste pellicole è spesso la gente comune di cui sono raffigurate le ansie, le debolezze, le speranze, i desideri e i diversi atteggiamenti con cui, giorno dopo giorno, si confronta con il mondo che ci circonda.

Il cinema è stato l'occhio del Novecento, lo sguardo privilegiato con cui questo secolo ha esplorato il mondo, lo ha descritto e rappresentato. Ciascun film costituisce un singolare universo che illumina non solo un episodio culturale, ma anche uno spicchio di realtà inserito nel flusso di una lunga storia.

La rassegna “Viaggio in Italia” propone: *Ecce Bombo* di Nanni Moretti - 1978, *I Pugni in Tasca* di M. Bellocchio - 1966, *La Dolce Vita* di Federico Fellini - 1959, *Ladri di Biciclette* di Vittorio De Sica - 1948.



Una scena del film “Ecce Bombo” di Nanni Moretti

Solo questi quattro film scandiscono l'evoluzione socio-psicologica del nostro Paese. Queste pellicole hanno consegnato alla cultura del Novecento un panorama di immagini, idee, racconti, volti, paesaggi, arte, tra i più significativi. Il cinema è arte. Se non lo sarà è in ogni modo cultura, documento, testimonianza storica, frammento sociale, reperto di vissuto, tessera del mosaico dell'immaginario collettivo.

Peccato che chi dovrebbe tenerlo presente continuerà a ignorarlo senza ritegno, quel gettito di luminescenti icone, quel bel trenino elettrico. Noi abbiamo deciso - non smetteremo di guardarlo passare.

Drimage: Incontro con l'artista multidisciplinare Mario Pischedda. Giovedì 20 aprile.

FEDIC NOTIZIE

Supplemento a “Carte di Cinema”

Redazione: Marino Borgogni

V.le Don Minzoni, 4352027 S. GIOVANNI VALDARNO

E-mail : borgogni216996@marinoborgogni.191.it

PIANISSIMO HA COLPITO ANCORA !

Milano, 19 aprile 2006 assemblea del condominio di via Washington dove risiedo. Conta delle presenze: insufficienti. Tutto da rifare !

Ma questo è uno spunto che mi consente di entrare in contatto con alcuni miei coinquilini e tra questi, una ingambissima 92enne.

Parliamo del più e del meno sui problemi del condominio ed immediatamente si apre una comunicazione tanto spontanea quanto piacevole. La signora è di una cortesia squisita, di una cultura elevata e di una lucidità ed autosufficienza incredibile per la sua età. Mi invita a casa sua dove continuiamo la piacevole conversazione quand'ecco che, da sue parole, mi fa capire di conoscere molte persone, ospiti e personale, della casa di riposo per musicisti “Giuseppe Verdi” di Milano in quanto anch'ella ex cantante lirica.

È così che le parlo di Pianissimo di Mino Crocè e la invito, se disposta, ad una serata a casa mia per la visione del corto.

Il giovedì successivo suono alla sua porta, attendo che si prepari e l'accompagno al mio appartamento per la visione del filmato. Mi piace vedere il suo viso di colpo illuminarsi anche solo alla visione dei luoghi. Poi, di volta in volta, riconosce qualcuno e dice che, probabilmente, era anche lei presente a quel concerto. Ride è felice, si illumina tutta, sembra un bimbo davanti ai regali di Natale. Sono felice anch'io. PIANISSIMO ha colpito ancora ! Pino Ippolito.

4th International Festival of non-professional filmmakers

TALLINN 2006 (Estonia)

Aperto a tutte le opere non professionali di qualsiasi genere senza limite di tempo. Sono ammessi i seguenti formati: VHS, S-VHS, MiniDV e DVD.

Le opere verranno suddivise in 3 gruppi: **A** autori fino a 18 anni ; **B** autori di scuole di cinema ; **C** autori non professionali

Premi: 1°, 2° e 3° di ogni categoria più diploma. Le opere partecipanti saranno restituite entro due mesi dalla fine della manifestazione.

Termine d'iscrizione: **21 settembre 2006**

Specificare sul pacchetto: *no commercial value - for cultural purposes only.*

Regolamento e scheda d'iscrizione a: jaak.jarvine@mail.ee oppure Fax: +327 631 2074

MERANO Short Films

INTERNATIONAL

Organizzato dal Super8 & video Club di Merano, presso il Centro della Cultura, si è svolto venerdì 19 maggio 2006 **Short Films International** con il seguente programma:

GLI ULTIMI (Die Letzten) di Riccardo Marchesini - Italia- DVD- 29'



Un fotogramma da “Gli ultimi” di R. Marchesini

FEM TRAPPOR (Le scale di casa) di Hanna Andersoon- Svezia - DVD - 5'



Da “Fem Trappor” di Hanna Andersoon

SUBWAY SCORE (Metrò segnapunti) di Alexander Isert - Germania - DVD - 7'

WILGOC (Umidità) di Daniel Wawrzyniak Polonia - DVD - 14'



Una scena di “Eye level” di George Ovashvili

EYE LEVEL (Ad altezza di sguardo) di George Ovashvili - Georgia - DVD - 11'

THE DAVOS DEVIL (Il diavolo di Davos) di David Vincent - Francia - DVD - 5'.

GIURIA UNICA

Segue da Pag.1

‘**African patchwork**’ di N.Zanotti – C.C.Casale Monferrato

‘**Change**’ di R.Mandolesi – C.C.Super 8 & Video Merano

‘**Buongiorno**’ di M.Prino – C.C.Roma

‘**Hopper: Scene dallo spazio interiore**’ di E.Ferretti – C.C.Roma

e di iscrivere ‘**The exhibition**’ di A.Zerial, C.C.Super 8 & Video Merano, al collaterale concorso ONE MINUTE MOVIE CUP, considerando lo spirito goliardico che caratterizza tale competizione.