



CINEMA E PSICOANALISI IL LATO OSCURO

Tra le righe e tra le pieghe della carne

Si svolgerà dal 3 al 7 novembre 2004, in Milano, presso lo Spazio Oberdan, il Festival "Cinema e Psicanalisi- Il lato oscuro- Tra le righe e le pieghe della carne" con i seguente programma:

Mercoledì 3 novembre

ore 17 00 *Dedalo* di Manfredo Manfredi (Italia - 1976- 12') *Ho affittato un killer* di Aki Kaurismaki (Finlandia Svezia, 1990 - 85')
ore 19 00 *L'occhio che uccide* di Michael Powell (Gran Bretagna, 1960 - 109')
ore 21 00 Inaugurazione e intervento *Lo studente di Praga* di Henrik Galeen (Germania, 1926 - 120') con accompagnamento al pianoforte

Giovedì 4 novembre

ore 17 00 *Sotterranea* di Manfredo Manfredi (Italia, 1973 - 12') *Tesis* di Alejandro Amenabar (Spagna, 2002 - 100')
ore 19 00 *Una donna sposata* di Jean Luc Godard (Francia, 1964 - 98')
ore 21 00 Intervento - *Teorema* di Pier Paolo Pasolini (Italia Francia, 1968 - 98')



"Un'ora sola ti vorrei" di Alina Marazzi

Venerdì 5 novembre

ore 17 00 *Il corvo* di David Takajsvili (Gorgia, 1981 - 13') *Il sapore della ciliegia* di Abbas Kiarostami (Iran, 1997 - 95')
ore 19 00 *La Signora di Shanghai* di Orson Welles (USA, 1948 - 87')
ore 21 00 Intervento - *Lost in Translation* di Sofia Coppola (USA, 2003 - 113')

Sabato 6 novembre

ore 10 00 Workshop a cura di Gianluca Caldana e Gianni Azzola *



Da "Un'ora sola ti vorrei" di Alina Marazzi

ore 15,00 *Le Avventure di Burattino* di Dimitrij Babicenko, Ivan Ivanov-Vano.(URSS, 1960, 67')

ore 16.15 *Ego* di Bruno Bozzetto (Italia, 1969 - 11') *Una notte sul Monte Calvo* di Alexander Alexeieff (Francia, 1933 - 12')
ore 16 30 *Un'ora sola ti vorrei* di Alina Marazzi (Italia, 2000 - 60')
ore 17 30 Tavola rotonda: *Tra le righe* con Alina Marazzi, Maurizio Del Ministro, Gian Piero Piretto, Lella Ravasi Bellocchio, Lorenzo Vitalone
ore 21 00 Intervento - *Eyes Wide Shut* di Stanley Kubrick (USA, 1999 - 132')

Domenica 7 novembre

ore 15 *La città incantata* di Hayao Miyazaki. (Giappone, 2002, 122')



"Una donna sposata" di Jean Luc Godard

ore 17 30 Tavola rotonda: *Tra le pieghe della carne* con Ezio Alberione, Massimo Maisetti, Franca Mazzei, Marco Manzoni, Claudio Risé
ore 21 00 Intervento - *Big Fish* di Tim Burton (USA, 2003 - 125')

A pagina 2 la presentazione del Festival.

DAI CINECLUB

INDUNO FESTA MEDIEVALE



Sabato 23 Ottobre u.s. , presso la Sala della Biblioteca Civica di Induno Olona, è stata proiettata una serie di video realizzati dai soci del Cineclub Induno.

Questo il programma della serata: FESTA MEDIEVALE documentario di Leonida Alberti (8') ; MONTEGRINO:LA GIORNATA ECOLOGICA 2004 di Achille Locatelli (20') ; VENEZIA:LA BIENNALE documentario di Ermete Brolpito (12') ; FALSA FELICITA' soggetto di Adriano Antonini (7') ; MEZZA GIORNATA A MILANO documentario di Gaetano Rabuffetti (16')

SAVONA

MOTORE...AZIONE!

CORSO INTRODUTTIVO ALLE TECNICHE CINEMATOGRAFICHE

Corso di base a tutto spettro sugli argomenti centrali per la produzione di un film

Organizzato dal Circolo Savonese Cineamatori Fedic dal 18 Novembre al 23 Dicembre 2004, tutti i giovedì alle ore 21, presso Piesse due Fotostudio con il seguente programma:

Giovedì 18 Novembre- Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico;
Giovedì 25 Novembre - Sceneggiatura;
Giovedì 2 Dicembre -Regia

Segue a Pag.2

FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"
Redazione: Marino Borgogni
V.le Don Minzoni,43
52027 S.GIOVANNI VALDARNO
Tel. 055.9122336 Fax 055.940943
E-mail : borgogni216996@marinoborgogni.191.it

CINEMA E PSICOANALISI

Tra le righe e tra le pieghe della carne

Rassegna Convegno – Milano,

Spazio Oberdan, 3-7 novembre 2004

Quando leggi le storie di Dostoevskij, sempre che tu non sia un lettore pettegolo ma un buon lettore,

puoi trattare con Raskolnikov dentro alle tue cantine,

nei tuoi meandri più oscuri,

dietro le grate e dentro la cella,

così da incontrarsi con il tuo lato oscuro, che nella vita normale non potresti accostare a nulla,

e riportarlo a quello dei personaggi di Dostoevskij.

Così Raskolnikov stempera un poco la solitudine di quella cella d'isolamento in cui ognuno di noi è costretto a condannare all'ergastolo il proprio prigioniero interiore".

(Amos Oz)

"Cinema e Psicoanalisi" propone un'indagine che coinvolge ogni persona. "Il lato oscuro" è il simbolo di un disagio profondo, in grado talvolta di emergere dall'inconscio grazie alla sollecitazione di una storia scritta o filmata. Di qui il sottotitolo – "Tra le righe e tra le pieghe della carne: tra le righe di una pagina ma anche tra i fotogrammi di un film, oltre l'immagine di un quadro; tra le pieghe della carne nel momento in cui si avverte salire dal profondo una sensazione, un'emozione nuova mai provata che ci fa sentire diversi. La psicoanalisi, il cinema, la letteratura possono creare un rapporto tra i personaggi della storia e le diverse parti del Sé che determinano la creatura imprigionata nel profondo. E' quel viaggio nell'ombra di cui scrive Jung: "Ognuno di noi è seguito da un'ombra, e meno questa è integrata nella vita conscia dell'individuo tanto più è nera e densa.

All'indagine sul lato oscuro prendono parte psicoanalisti, sociologi, docenti universitari, critici di cinema. All'organizzazione collaborano la Federazione Italiana dei Cineclub, l'Istituto per lo Studio del Cinema di Animazione, la Fondazione Cineteca Italiana, l'Istituto Neofreudiano di Psicoanalisi e l'Associazione Gialloverde. L'iniziativa è realizzata con i contributi del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Provincia di Milano e del Lions Club Milano A. Manzoni.

Grazie all'intervento del Dottorato di Ricerca Internazionale Lecce - Paris Sorbonne, il tema sarà ripreso all'Università di Lecce il 14 e 15 aprile 2005, in collaborazione con il Corso di Laurea in Filosofia - Scienze umane e morali, il Corso

di Laurea specialistica in Filosofia - Forme e storia dei saperi filosofici, il Dipartimento di Filosofia e scienze sociali.

Il volume catalogo "Il lato oscuro", curato da Massimo Maisetti, Franca Mazzei e Lorenzo Vitalone, offre un supporto valido grazie alla collaborazione degli esperti chiamati a collaborare con saggi inediti.

BERGAMO

IL CORTO IN... CENTRO

Dal mese di ottobre il Cinevideo Club Bergamo ha ripreso l'attività con il ciclo "IL CORTO IN CENTRO" proponendo delle serate a tema. Dopo l'interesse suscitato con "SPOT, SI GRAZIE!" e "IMMIGRATI - EMIGRANTI", per il mese di novembre le proposte sono: "LA TERZA ETA'" e "GIOVANI ATTORI - GIOVANI EMOZIONI".

IL CORTO IN ...CENTRO

martedì 16 novembre 2004 ore 21

Sala Ex Consiliare

TERZA ETA'

"PIANISSIMO" documentario di Mino Crocè e Guido Wilhelm, Milano - 1998



Un fotogramma del film "Quasi Fratelli" di Francesco Falaschi

"SALA D'ATTESA" documentario di Rolf Mandolesi, Merano - 2003

"ISTITUTO DI CASAZZA" documentario di Pierantonio Leidi, Bergamo - 2003

"IL CUORE CAPOVOLTO" inchiesta Francesca Marconi, Milano - 2003



Da "Doppio petto" di Giuseppe Ferlito

MOTORE...AZIONE!

Segue da Pag.1

Giovedì 9 Dicembre - Tecniche di ripresa;

Giovedì 16 Dicembre - Montaggio;

Giovedì 23 Dicembre - Conclusione

Visione e discussione dei lavori realizzati dai corsisti.

Costo dell'iscrizione: Euro 50,00

Per informazioni rivolgersi a :

Circolo Cineamatori Savonese - Fedic

Tel.019.481042

"QUASI FRATELLI" soggetto Francesco Falaschi, Grosseto - 1998

"http://www" animazione-Armando e Claudio Alberti, Bologna - 2003

"LA VITA E' BELLA ..." animazione Armando e Claudio Alberti, Bologna - 2002

martedì 30 novembre 2004 ore 21

Sala Ex Consiliare

GIOVANI ATTORI

GIOVANI EMOZIONI

"DOPPIO PETTO" di Giuseppe Ferlito - Firenze - soggetto

PRIMO PREMIO CONCORSO NAZIONALE

"VALDARNO CINEMA FEDIC 1998"

"SCARECROW" di Kott Alexander - Russia - soggetto

AIRONE D'ORO FILMVIDEO 2000

MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CORTO MONTECATINI TERME

"MISDEMEANOR" di Jonathan LeMond - USA - soggetto

"EN EL ESPEJO DEL CIELO" di Salces Carlos-Messico-soggetto

MENTIONE SPECIALE FILMVIDEO 1998

MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CORTO MONTECATINI TERME

"CIANCIA" di Andrea Burrafato - Ragusa - soggetto

PRIMO PREMIO "IMMAGINI DALL'ITALIA" -

2004 - BRESCIA