



DAI CINECLUB

LUCI E OMBRE

CIVITAVECCHIA
Grande successo del
Civitacortofestival

Un folto pubblico ha assistito alla prima edizione del concorso nazionale "Civitacortofestival" che, organizzato dal Cineclub Luci e Ombre con il patrocinio del Comune, si è svolta nell'aula consiliare Pucci di Civitavecchia nel mese di novembre 2001.

Nove i film in concorso. La Giuria, presieduta dal critico cinematografico Ernesto G.Laura, ha assegnato il primo premio al film "Vacaina" di Giuseppe Giusto di Bergamo.

FOTOCINEVIDEOCLUB

VERBANO
Serata al femminile

Nell'ambito della normale programmazione mensile si sono svolte, nella Sala Conferenze di Sesto Calende, due serate di proiezione di video e diapositive.

Venerdì 8 Marzo, durante una "Serata al femminile" sono state presentate opere di Cristina Balocco, Antonia Bevilacqua, Sabrina Bignardi, Pinuccia Paracchini. Venerdì 22 Marzo sono state presentate opere di Paolo Agazzone, Mauro Bianchini, Enzo Pellitteri e Renato Milano.

VIDEOCINECLUB

BERGAMO
L'arte del cortometraggio

Continuano con successo, presso la Biblioteca "Tiraboschi" di Bergamo, le serate "Retrospective Fedic" con un ciclo che comprende opere premiate al Concorso di Montecatini dal 1963 al 1972.

Continua a pag.2

"VALDARNO CINEMA FEDIC" COMPIE VENTI ANNI

Dal 22 al 27 Aprile p.v. si svolgerà a S.Giovanni Valdarno, presso il Cinema-Teatro Masaccio, la ventesima edizione del Festival "Valdarno Cinema Fedic".



159 le opere iscritte al Concorso Nazionale "Premio Marzocco" e pervenute alla Segreteria. Numerosa la partecipazione di autori Fedic che con 64 opere inviate ha superato ogni record precedente. La Giuria sarà presieduta dal regista Giuseppe Bertolucci.

Intenso, come tradizione vuole, il programma che prevede, tra gli altri eventi, anche la consegna del Premio Marzocco al regista Giuseppe Ferrara per il suo impegno civile.

Nell'occasione del 20° "compleanno" il Comitato Organizzatore pubblicherà un volume fotografico con alcune testimonianze di personalità del cinema nazionale che sono stati ospiti della manifestazione.

(Nella foto : Giuseppe Bertolucci)

La società italiana e il cinema degli anni sessanta

L'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara e Fedic Scuola organizza il corso d'aggiornamento per insegnanti "Lo schermo della storia - Il Cinema e la società italiana degli anni Sessanta" che si svolgerà a Ferrara presso la sede dell'istituto (vicolo Santo Spirito 11) tra marzo e aprile.

Il corso è diretto e curato da Anna Maria Quarzi e il calendario delle lezioni inizia martedì 26 marzo con la relazione di Roberto Chiesi dal titolo "Dall'euforia della dolce vita ai labirinti delle fughe oniriche. L'Italia degli anni Sessanta nei sortilegi cinematografici di Fellini".

Seguirà giovedì 4 aprile la lezione di Neil Novello "Archeosocietà: società mitica e

società borghese nel cinema di Pier Paolo Pasolini"; quindi giovedì 11 aprile, Vito Contento parlerà de "La commedia italiana degli anni '60"; giovedì 18 aprile Jonny Costantino di "Rossellini, la pedagogia televisiva e la Tv italiana degli anni '60". Seguirà una relazione di Marcello Cella lunedì 22 aprile.

Per la conclusione del corso, è previsto un intervento del regista Marco Bellocchio che parlerà del suo film d'esordio, "I pugni in tasca" (1965) e del suo ultimo lungometraggio, "L'ora di religione" (2002).

Le lezioni si terranno dalle ore 15:30 alle ore 17:30. Per informazioni, telefonare al n. 0532 20 73 43.

L'arte del cortometraggio

Continua da pag.1

Sono state presentate opere di Franco Piavoli (Emigranti), Mino Crocè (Un abito di gioia), Costantino Ceccarelli (Strada di sabbia), Rolf Mandolesi (Devoti), Nedo Zanotti (Un uomo sbagliato), Luigi Mochi (OP67), Bernagozzi e Baganè (Col bianco dei capelli di una madre) e di altri autori vari.

Altrettanto interesse hanno suscitato le serate del mercoledì dedicate all'XI Corso Video. Nel mese di marzo si sono svolte la V lezione (**Come si realizza una fiction** - relatore Massimo Alborghetti) e la VI lezione (**Consigli per realizzare un documentario** - relatore Pierantonio Leidi).

CINE CLUB PIACENZA Storia e preistoria

Martedì, 5 marzo 2002, serata del Cineclub Piacenza dedicata al "cinema, ieri" con la partecipazione di numeroso pubblico che ha affollato la sede della "Famiglia Piasintaina" ove opera il Club.

La serata è stata articolata in due parti:

- ◆ la prima dedicata alla "preistoria" del cinema, con una mini-mostra di apparecchiature di ripresa e di proiezione d'epoca, alcune delle quali (lanterna magica ecc.) sono state fatte funzionare da **Luciano Narducci** e sono state dettagliatamente illustrate, con ripresa dal vivo e proiezione sullo schermo, da **Enzo Latronico**.
- ◆ Storia del Cinema Piacentino, con introduzione di **Giorgio Betti** e la proiezione del cortometraggio del 1965 del Cineclub Piacenza, "Un des matt".

Larghissima partecipazione di pubblico alla manifestazione, alla quale l'emittente locale "Telelibertà" ha dedicato un apposito servizio.

FEDIC NOTIZIE
Redazione: Marino Borgogni
 Viale Don Minzoni, 43
 52027 - S. Giovanni Valdarno
 Tel. 055.9122336 - Fax 055.940943
 E-mail: marinoborgogni@tin.it

"BARTOLOMEO CAPASSO" SORRENTO Incontri al buio

E' in svolgimento, presso il Cinema "Armida" di Sorrento, la diciassettesima edizione della rassegna d'essai **Incontri al buio**, organizzata dal Centro di Studi e Ricerche Multimediali "Bartolomeo Capasso" di Sorrento e con il patrocinio della Fedic.

"L'iniziativa - ha dichiarato Antonino Fiorentino, Direttore organizzativo ed artistico della fortunata rassegna - va a colmare un vuoto che si avverte sempre più per quanto riguarda l'offerta di un cinema di qualità".

"Quella Signora tanto gentile ed elegante con quel caschetto di capelli color argento"

Giovedì 21 Marzo, presso la prestigiosa sede milanese del Circolo della Stampa, Le sarebbe stato conferito un ambito riconoscimento per i suoi 50 anni di attività giornalistica professionale. Il destino non Le è stato amico poiché, per pochissimi giorni Le ha negato questa soddisfazione.

Una volta mi confidò che subito dopo la laurea, quando aveva deciso di tentare la strada del giornalismo cinematografico, l'intero parentado La biasimò quasi la decisione fosse stata quella di voler fare l'entreneuse oppure la ballerina d'avanspettacolo. Che tempi!

FLORIANA MAUDENTE non è più con noi: le complicazioni di una brutta influenza l'hanno stroncata. Per un soffio è riuscita a non mancare all'annuale partecipazione ai festival di Clermont-Ferrand e di Tampere in qualità di responsabile delle Relazioni Internazionali di FILMVIDEO / Mostra Internazionale del Cortometraggio di Montecatini. Come sempre avrà contattato gli autori delle opere più interessanti per poterle avere in cartellone a Montecatini.

Negli ultimi 10 anni è stata l'ambasciatrice di FILMVIDEO all'estero. Ma fu la Sua partecipazione alla Giuria del Festival del Cortometraggio di Montecatini 1973 ad

FOTOVIDEOCINECLUB FANO Fano International Film Festival

XIV EDIZIONE

Il Fotovideocineclub Fedic di Fano, con il contributo e la collaborazione dell'Agis, del Comune di Fano, della Federazione Italiana dei Cineclub, della Mediateca delle Marche, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento dello Spettacolo, della Provincia di Pesaro e Urbino, della Regione Marche, organizza la 14a edizione del Concorso **Fano International Film Festival 2002** riservato ai registi italiani e stranieri che abbiano realizzato cortometraggi su pellicola 35mm o su nastro. Il Festival si svolgerà dal 21 al 26 Ottobre 2002.

Per ulteriori informazioni e per richieste del bando di concorso rivolgersi al Direttore Artistico Fiorangelo Pucci - Tel. 0721.854372 / 335.8348462 Fax. 0721.801462 - info@fanofilmfestival.it

aprire un nuovo orizzonte filmico: quello del cortometraggio.

Ricordo che qualche anno fa un giovane coreano, per la prima volta presente a Montecatini, mi chiese se poteva salutare "quella signora tanto gentile ed elegante con quel caschetto di capelli color argento" che aveva incontrato in non so quale Festival all'estero. Non ebbi dubbi su chi volesse vedere e gli promisi che mi sarei adoperato per aiutarlo. Quando riuscii a farli incontrare, il ragazzo dagli occhi a mandorla era ragazzino come se avesse ritrovato una giovane "vecchia amica".

La palese emozione di quel giovane non era poi tanto impropria perché Floriana, nonostante per età potesse essergli nonna, era talmente piena di entusiasmo e di voglia di fare per tutto ciò che era attinente al cinema che non poteva non riuscire a stabilire con i giovani appassionati un "feeling" più facile a crearsi tra coetanei.

Grazie Floriana, anche a nome di tutti i collaboratori di FILMVIDEO e dei numerosi autori di cortometraggi italiani e stranieri per tutte le energie e l'intelligenza che hai profuso a favore del cinema corto.

Mino Crocè