

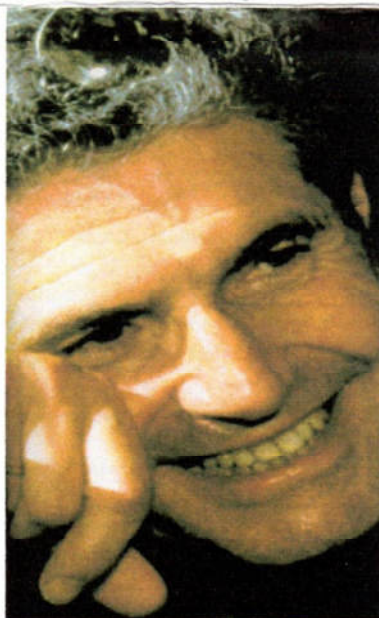
Il "caso" Lelouch e la critica

Claude Lelouch rappresenta forse il caso più esemplare di un cineasta messo all'indice dalla critica per lunghi anni con un accanimento denigratorio in buona parte ingiustificato. Nonostante la rivalutazione del suo cinema compiuta nel 1990 dai "Cahiers du Cinéma" (che gli dedicarono un'ampia intervista), neanche in seguito sono venute meno le riserve e i pregiudizi su un regista che, di contro, ha ricevuto parole di elogio da Stanley Kubrick e Jean-Pierre Melville in dichiarazioni e interviste, e ha svolto un ruolo tutt'altro che irrilevante nel cinema europeo dagli anni Sessanta ad oggi, come autore e produttore (della sua vasta filmografia, citiamo almeno *Un uomo, una donna*, *Voyou*, *L'avventura è l'avventura*, *Una donna e una canaglia*, *Viva la vita*, *Tornare per rivivere*, *Ci sono dei giorni...* e *delle lune*, *Uomini e donne: istruzioni per l'uso*).

Venerdì 22 febbraio 2002, la redazione di "Carte di Cinema", rivista edita dalla Fedic, e il cineclub "Giovanni Icardi" di Bologna, hanno organizzato la tavola rotonda dal titolo Il "caso" Lelouch: un narratore cinematografico e il (pre)giudizio della critica, in occasione della presentazione a Bologna del libro *Nato per sedurre. Il cinema di Claude Lelouch*, a cura di Giancarlo Zappoli, Luisa Ceretto e Andrea Morini, edito dal Centro Studi Cinematografici e dalla Lindau.

E' stata l'occasione per riassumere gli argomenti emersi dai numerosi contributi critici che compongono il libro - firmati, tra gli altri, da Massimo Causo,

Luisa Ceretto, Roberto Chiesi, Ermanno Comuzio, Marzia Gandolfi, Marco Lombardi, Carlo Tagliabue, Flavio Vergerio, Giancarlo Zappoli - e per rileggere un'opera caratterizzata dalla vivace versatilità nella contaminazione dei generi cinematografici, da una notevole padronanza del linguaggio filmico e dall'eccellente direzione degli attori.



Alla tavola rotonda, che ha avuto luogo alle ore 21 presso la libreria "Univercity 2000" di Bologna, hanno partecipato Giancarlo Zappoli, Luisa Ceretto, Roberto Chiesi e Vito Contento. Per informazioni, telefonare al numero 347 5980462.

La redazione di "Carte di Cinema"

DAI CINECLUB BERGAMO

RETROSPETTIVA L'ARTE DEL CORTOMETRAGGIO CON LE OPERE DI IERI

Giovedì 14 Febbraio, presso la Biblioteca "Tiraboschi" è stata presentata un Selezione dei Cineclub Fedic 1950-1970. Questo il programma:

"Il manichino malato"

Cineclub Milano 13' - 1951

"Scano Boa"

Cineclub Rovigo 10' - 1954

"Le avventure dell'altro io"

Cineclub Sanremo 18' - 1955

"Marco del mare"

Cineclub Olbia 18' - 1955

Sono state distribuite schede filmografiche redatte da Beppe Manzi che ha curato il dibattito.

SAVONA SBARCO IN TOSCANA

Il Circolo Savonese sbarca in Toscana e precisamente a Marina di Massa. Grazie ai soci Angelo Iannattoni, Laura Biggi, Lorenzo Caravello, fondatori, fra l'altro, del Gruppo Cineamatori delle Apuane, vengono organizzate attività di cultura cinematografica con l'intento di coinvolgere un numero sempre più ampio di appassionati e di formare nuovi autori di cortometraggi.

Una delle tante iniziative promosse dai soci è il CORSO DI VIDEORIPRESA durante il quale vengono proiettate opere di autori Fedic.

In una serata dedicata al montaggio e agli effetti speciali è stato invitato il Presidente del Circolo Savonese, Nicolò Zaccarini, il quale è rimasto entusiasta delle attività promosse dai soci e con in quali si è augurato una continua e costante collaborazione. Nella foto a lato: un momento del Corso di Videoripresa



VERBANO SERATA VALDARNO

Il Fotocinevideoclub Verbano ha organizzato, presso la Sala Conferenze del Comune di Sesto Calende, due serate di proiezioni. Nella prima, svoltasi venerdì 1° Febbraio, nel corso della SERATA OSPITE, sono state presentate opere di Fernando Dos Santos del fotoclub Euratom di Ispra, nella seconda di venerdì 22 Febbraio, durante la SERATA VALDARNO sono stati presentati i video che parteciperanno al Concorso Nazionale Fedic di S. Giovanni Valdarno.

Con la presenza degli autori sono state presentate le opere: TUNISIA di Nildo Barisone, TEMPO REALE di Mauro Bianchini, GRAFICA DI UN SOGNO di Renato Milano e LA COLINA di Vittorio Tosi.

E' seguita la proiezione del video in coproduzione sul tema "La bicicletta".

CORTE TRIPOLI CINEMATOGRAFICA

PISA

"LA NOTTE DEI TRIPOLINI"

Ha avuto luogo venerdì 1 febbraio la prima edizione de "La notte dei Tripolini", organizzata da Corte Tripoli cinematografica.

Sono stati assegnati otto "Tripolini d'oro" in base alle indicazioni fornite da una qualificata giuria milanese, composta dai critici Giovanni Crocé, Massimo Maisetti e Morando Morandini.

Ha fatto incetta di premi il regista Roberto Merlini vincendo ben cinque "statuette": per la colonna sonora del cortometraggio "Mosca", per la fotografia con Marilena Checchi di "Musica del Salento", per il montaggio di "Rotella a Pisa", per la miglior fiction ("La Nonna") ed il miglior documentario ("Rotella a Pisa").

Per gli attori c'è stato un ex-aequo tra Alfonsina Perotto (di ottantanove anni) e Camilla Galletto (sei anni).

L'ultima statuetta, assegnata al

FEDIC NOTIZIE

Redazione: Marino Borgogni
Viale Don Minzoni, 43
52027 - S. GIOVANNI VALDARNO
Tel. 055.9122336 - Fax 055.940943
E mail: marinoborgogni@tin.it

"miglior film straniero" (considerando tale una produzione-Fedic non realizzata da Corte Tripoli Cinematografica), è andata a Giuseppe Giusto (autore pugliese trapiantato a Milano) per il film "Vacaina".

La manifestazione, organizzata presso la Sala Polifunzionale della Circostruzione 3 di Pisa, nell'ambito della Rassegna Teatrale-Cinematografica, è iniziata alle 23,30 ed è finita a notte inoltrata. Agli appassionati e agli addetti ai lavori si sono unite, per l'occasione, numerose personalità della cultura e della politica, tra cui ben cinque Consiglieri Comunali: Riccardo Buscemi, Titina Maccioni, Sandro Modafferi, Andrea Serfogli ed Ylenia Zambito. Nutrita anche la presenza di ospiti, provenienti da Bergamo, Firenze, La Spezia, Livorno, Lucca, Massa Carrara, Milano, Roma e Vercelli.

La regia della serata è stata abilmente curata da Sandra Cianci, con Matteo Ridolfi e Katia Miraglia in veste di presentatori, coadiuvati dal maestro Sergio Brunetti al pianoforte. Sul palcoscenico sono intervenuti, con veloci pezzi di "citazione cinematografica", gli attori Edoardo Fiorini, Giancarlo Forma, Massimo Luongo, Davide Notarantonio, Laura Passalacqua e Mauro Sassu.

Per la parte tecnica (luci, fonica e proiezioni) Antonio Tosi era coadiuvato da Massimo Agostino e Lorenzo Lelli.

La serata si è conclusa con un rinfresco, realizzato con la generosa collaborazione dell' Azienda Fondin di Lucca ed è stata ripresa da tre registi di Corte Tripoli Cinematografica (Davide Abate, Roberto Carli e Luciano Degl'Innocenti) e dal fotografo

di scena Nicola Raffaetà. Il film che ne verrà fuori sarà presentato in pubblico a Pisa il 28 aprile 2002.

OVERLOOK MILANO

Cinema, Teatro, Musica, Fotografia, Installazioni, Pittura e Scultura: sono questi alcuni degli ingredienti della nuova edizione di

SENTIERO CORTO International short film festival

che Overlook inaugurerà il giorno 2 Febbraio alla Staatsbank di Berlino.

Un evento di presentazione in una location che è un crocevia internazionale delle Arti per un nuovo Festival che andrà in scena al Barrio's di Milano, dall' 1 al 4 Luglio 2002.

Cinema: con la terza edizione della sfida al miglior cortometraggio, divisa fra sezione video e sezione pellicola e come sempre rigorosamente under 30.

Il tutto in una cornice condita da mostre, multivision fotografiche e installazioni, in un luogo, il Barrio's, vero punto di riferimento dell'Underground italiano, questa volta in una veste assolutamente "internazionale".

Il sito internet nel suo nuovo progetto grafico è: www.sentierocorto.org

Per informazioni e proposte:

info@sentierocorto.org Ph. 347 9350349
339 6076070 . Altri siti di riferimento:

www.overlooktheatre.org
www.overlookmusic.org
www.overlook.biz
www.barrios.it
www.netzfelder.de

FANO

I DIARI DI ANDREJ TARKOVSKIJ

Si è svolta a Urbino, giovedì 14 febbraio 2002, presso la Libera Università degli Studi, la presentazione ufficiale dei DIARI inediti del regista russo Andrej Tarkovskij, prematuramente deceduto a Parigi nel 1986.

Alla manifestazione, in anteprima nazionale, hanno partecipato il figlio del regista Andrjusa Tarkovskij, il curatore della pubblicazione Giovanni Chiamante, l'editore fiorentino Andrea Ulivi (Edizioni della Meridiana), il traduttore Norman Mozzato, lo sceneg-

giatore e poeta Tonino Guerra, il direttore dell'Istituto di Comunicazione e Spettacolo dell'Università di Urbino Bernardo Valli, il direttore artistico del Fano International Film Festival Fiorangelo Pucci, che ha collaborato all'organizzazione generale dell'evento.

Il prezioso volume, dal significativo titolo "Martirologio" di oltre 700 pagine e ricco di numerose foto inedite, fa riferimento ai diari del regista tenuti dal 1970 a pochissimi giorni prima della sua straziante fine.