



Produzioni
FEDIC

"Il sorriso triste della luna"

di
MARCO FELLONI
(Cineclub Ferrara - 1988)

interpretato da:



Alessandra Arlotti e Enrico Benazzi



Marta Cova



Elena Felloni

FEDIC NOTIZIE
Redazione: Marino Borgogni
Viale Don Minzoni, 43
52027 - S. GIOVANNI VALDARNO
Tel. 055.9122336 - Fax 055.940943

VERSO IL 2001

Identità, presenza sul territorio, salto di qualità dei Cineclub Fedic

Nell'ambito di "Fano Film Festival 2000" si svolgerà Sabato 21 Ottobre 2000 dalle ore 16 alle 19, presso il Palazzo Martinuzzi, un

Convegno Nazionale

sul tema

VERSO IL 2001:

Identità, presenza sul territorio, salto di qualità dei cineclub Fedic indetto dalla Fedic e rivolto ai Presidenti dei Cineclub associati, ai Consiglieri del Direttivo Nazionale, ai Consiglieri dei direttivi di tutti i Cineclub, a tutti gli iscritti, agli invitati e ai filmmaker presenti al Festival.

In sintesi verranno trattati i seguenti argomenti:

- Necessità di un graduale rinnovamento generazionale;
- Rapporti con i giovani filmmaker offrendo servizi, supporti tecnici, rassegne, organizzando l'anagrafe nazionale degli autori e produttori indipendenti;
- Fedic Notizie. Ottima pubblicazione. Possibilità di ampliarla a 4 pagine, con approfondimenti sulla politica culturale della Federazione, sulle nuove tecniche di comunicazione, e continuando ad informare il popolo dei Cineclub sulle iniziative in cantiere e sui festival a divenire. Valutare la possibilità finanziaria ed organizzativa di procedere ad una spedizione (anche con abbonamento) a tutti i soci Fedic, autori, produttori, assessori alla cultura, giornalisti, operatori.
- Sito Internet FEDIC: informazione approfondita sulla Federazione, inserendo una selezione di corti dei nostri migliori autori.
- Agenzia di promozione del corto ?? quali funzioni, quali risorse?
- Ufficio stampa permanente come supporto critico ai filmmaker FEDIC ?

Un ufficio di promozione e noleggio? - Elaborazione di un disegno di legge che integri il DL 126 del 1999, per la promozione, il sostegno e la distribuzione del cortometraggio, con sgravi fiscali per chi lo programma, o attraverso incentivi economici, da presentare al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Continua a Pag.2

DAI CINECLUB

CINECLUB 35 MM.

OSTIGLIA

Concorso videofotografico

Campagne

2° edizione

IMMAGINI REALI DELL'AGRICOLTURA MANTOVANA



Sono ammesse opere in video originali prodotte nell'anno in corso e materiale fotografico, sia a colori che in bianco e nero.

Le opere dovranno evidenziare: lo spazio rurale e paesaggi agrari, la cultura agricola, il lavoro agricolo, la gestione aziendale, gli allevamenti e l'acqua in tutte le sue varie espressioni, dall'acquacoltura, all'irrigazione, alla bonifica.

Continua a Pag.2

VERSO IL 2001

Continua da Pag.1

Il Convegno si prefigge lo scopo di dare un'impostazione innovativa alle iniziative FEDIC ed iniziare una riflessione sul futuro.

Scaletta/palinese/programma
Breve saluto del Direttore Artistico del "Fano Film Festival 2000",

Fiorangelo Pucci

Relazioni introduttive:

Giorgio Ricci -Cineclub Fano

Fabio Sanvitale- Pescara Corto Script

Claudio Corticelli-Cineclub

"G. Bernagozzi" Bologna

Discussione libera

(10' per ogni intervento)

Conclusione del Presidente Fedic

Massimo Maisetti

Claudio Corticelli

Concorso videofotografico

Campagne

Continua da Pag. 1

Il formato video ammesso è il VHS. La durata dell'opera non dovrà superare i 10 minuti primi. Ogni opera dovrà avere una prevalenza di riprese in esterno (80% minimo). Il materiale fotografico deve avere una dimensione di cm.20x30.

Le opere dovranno pervenire alla sede di: **TURISMO VERDE**, piazza S. Giovanni, 7 - Mantova entro il 31 Ottobre 2000.

Le schede di partecipazione possono essere ritirate presso le aziende agrituristiche della provincia di Mantova o richieste direttamente alla sede di **TURISMO VERDE**, Tel. 0376.368865, Fax 0376.220753.

L'assegnazione dei premi è stabilita da una Giuria il cui verdetto è inappellabile.

I premi sono i seguenti:

Sezione A - VIDEO

1° PREMIO: 1 videocamera Panasonic NV-DS8 - 2° PREMIO: 1 buono acquisto di £.500.000 spendibile presso il Tecno Store -Ipercoop- Virgilio di Cerese (MN); 3° PREMIO: 1 buono acquisto di £.250.000 spendibile come sopra.

Sezione B- FOTOGRAFIA

1° PREMIO: 1 macchina fotografica reflex NIKON mod.F.60 + obiettivo AFD 35/80mm.; 2° PREMIO: 1 buono acquisto di £.500.000; 3° PREMIO: 1 buono acquisto di £.250.000 ambedue spendibili presso il Tecno Store-Ipercoop- Virgilio di Cerese (MN).

La Consulta Fedic della Lombardia ha fatto undici!

Riceviamo e pubblichiamo:

Carissimi, terminato l'evento "Filmvideo" di Montecatini vorrei comunicare alcune impressioni e/o considerazioni, perchè il "nostro domani" dobbiamo costruircelo giorno per giorno o meglio iniziativa dopo iniziativa.

Il Notiziario Fedic. Da anni ne sentivamo il bisogno ed ora eccolo puntuale,aggiornato, con tutto quanto volevamo leggere. Ma questo, forse, non basta. Dobbiamo scrivere anche le "proteste", allargare il discorso del nostro eventuale dissenso anche ad altri Presidenti di Cineclub. Basta scrivere a Borgogni ed ecco che un "semplice" notiziario può diventare uno strumento dove poter scambiare opinioni.

Concorso-Rassegna "La Lombardia per immagini". Sono arrivate 35 opere, forse non molte ma, per un tema fisso e tenendo conto del primo anno di un progetto triennale, mi sembra un numero interessante. Il nostro impegno sarà di divulgare questa iniziativa in tutti gli ambienti così da avere una maggiore quantità di lavori (pur non dimenticando la qualità). Vi ricordo che nella giornata conclusiva di sabato 7 Ottobre p.v. a Cazzago S.Martino ci sarà anche la riunione della nostra consulta con le elezioni del nuovo Presidente per il periodo 2001-2002.

La Consulta Fedic della Lombardia ha fatto undici! Speriamo che i presidenti dei nuovi Cineclub (Cineclub 35 mm. di Ostiglia (MN) e Cineclub "Overlook" di Milano) possano essere presenti a Cazzago per essere conosciuti fisicamente e essere presentati agli altri amici della Lombardia.

Riunione Generale dei Soci Fedic. Nell'ultimo Consiglio Fedic (luglio 2000) sono stato incaricato di progettare una ipotesi di Riunione Generale dei Soci Fedic (ovvero "la base" della federazione) ma però prima dovrei organizzare un convegno da effettuarsi a Bergamo per ricordare i quarant'anni del Primo Convegno Fedic: 1961-2001. Ho già avuto alcuni contatti in ambito locale e la cosa risulta fattibile.

La circolazione dei nostri lavori deve avere uno sbocco non solo nei Concorsi, ma anche fra i Club della Lombardia. Questo, in parte, avviene già nei circoli di Bergamo, Brescia, Treviglio, Verbanò e Milano, ma impegnamoci a

preparare una selezione di opere realizzate dai nostri soci oppure a confezionare un programma "personale" del singolo autore e proporlo ad un pubblico di un'altra località come serata alternativa al cinema tradizionale e commerciale. Anche questo è un motivo di confronto e di crescita fra autori Fedic.

Filmvideo 2000. Nel catalogo, a pagina 6, si legge: *La Mostra Internazionale di Montecatini è la più antica d'Italia e l'unica ad offrire di anno in anno, con un programma che spazia nei cinque continenti, un quadro effettivamente mondiale di quanto si fa nel settore... Solo per questa frase ci dovremmo sentire in obbligo di frequentare almeno per qualche giorno la Mostra. E ancora entrando nel merito, si constata ogni anno di più la diminuzione del numero dei documentari, ormai di quasi esclusiva destinazione televisiva... la crescita a dismisura della "fiction" praticata da molti giovani come biglietto da visita per ottenere l'affidamento di un lungometraggio e dunque per dimostrare di saper raccontare una storia, di avere la capacità di dirigere gli attori... Sono temi generali, lo so, ma è bene parlarne con gli amici del nostro club. E' bene riproporre questi argomenti, e magari non solo questi, visto che alcuni nostri soci spesso si arrabbiano perchè devono competere nei concorsi con "registi" che dispongono di cast tecnici di rilievo. Vorrei riproporre quanto ha scritto Massimo Maisetti su "Carte di Cinema" (N°2, estate-autunno 1999): *Non contano i mezzi e il grande schermo quanto le idee e la creatività... Verrebbe da suggerire, soprattutto a chi dispone di mezzi limitati, di porre attenzione ai particolari e ai dettagli più a portata di mano evitando di smarrirsi nei dialoghi fra i massimi sistemi... Documentare non significa riprendere o fotografare, ma capire e far capire il chi e che cosa, il quando, il dove e il perchè...**

Tutto questo è solo uno stralcio. Non appena potete leggere la pagina completa programmatela come discussione in una serata al Vostro Club. Conclusione: tutti dovranno capire che una buona opera non necessariamente deve essere identificata con una pellicola da 35 mm.

Amici, con questo tormentone mi congedo. Sicuramente ne ripareremo ancora.
Pierantonio Leidi