

fedic

NOTIZIE

PERIODICO A CURA DELLA FEDIC (FEDERAZIONE ITALIANA DEI CINECLUB)
ANNO I - N° 6

LUGLIO 2000

produzioni
FEDIC



La locandina del film di Roberto Merlino
Cineclub Corte Tripoli Cinematografica
La Spezia



"Omaggio a Tornatore" di Beppe Rizzo
Cineclub "W.Barinetti" Alassio

FEDIC NOTIZIE

Redazione : Marino Borgogni
Viale Don Minzoni, 43
52027 - S. GIOVANNI VALDARNO
Tel.055.9122336 - Fax 055.940943

DAI CINECLUB

CINEFOTOCLUB
BRESCIA



La Rassegna Concorso Nazionale di cortometraggi amatoriali organizzata in collaborazione fra il Cinefotoclub FEDIC di Brescia, l'Assessorato alla Cultura e la Biblioteca Civica "F.Rinaldi" del Comune di Iseo e patrocinata dagli Assessorati alla Cultura della Regione Lombardia e della Provincia di Brescia, svolgerà la sua IV Edizione il 13 e 14 Ottobre 2000 presso l'Auditorium della Chiesa Vecchia di Clusane, incantevole frazione del Comune di Iseo sulle sponde del Sebino.

Il Concorso è anche quest'anno articolato in 4 sezioni: **Soggetto - Documentario - Sperimentale - Videoclip**

Possono essere iscritte al Concorso opere realizzate senza fini commerciali, riversate su nastro magnetico VHS. Non sono ammesse opere già presentate nelle precedenti edizioni del Sebino video-film Festival. La durata massima dell'opera non potrà di regola superare i 20 minuti (esclusa la sezione Videoclip per la quale la durata massima è di 5').

Il Bando del Concorso, le schede d'iscrizione e qualsiasi informazione riguardante la manifestazione possono essere richiesti a :

Ufficio Informazioni APT del Bresciano
- Lungolago Marconi, 2 - 25149 ISEO (BS)
- Tel.030/980209 - Fax 030/981361.

Le opere (ciascuna contenuta in singola videocassetta, riportante nominativo e indirizzo dell'Autore e corredata dall'apposita scheda d'iscrizione) dovranno pervenire al suddetto indirizzo dell'APT di Iseo **entro e non oltre il 15 Luglio 2000.**

Non è prevista alcuna quota d'iscrizione, né la restituzione dei nastri video che rimarranno in dotazione della Biblioteca "F.Rinaldi" di Iseo.

La direzione Artistica della manifestazione è di **Emilio Cuccia.**

Una Commissione di preselezione sceglierà le opere da affidare alla Giuria (i cui componenti saranno indicati a mezzo stampa),

che designerà i vincitori per ciascuna sezione.

Nella serata finale della manifestazione, saranno assegnati i seguenti premi:
1° Classificato per ogni sezione :

£.500.000

Le scelte della Commissione di preselezione e della Giuria sono inappellabili.

CINECLUB "FUORI CAMPO"

PESCARA

PESCARA VIDEOSCRIPT
diventa
PESCARA CORTOSCRIPT

...e cosa cambia? Niente, questione di nome. Abbiamo pensato, semplicemente, che "video" potesse creare qualche equivoco, che definisse poco il senso del nostro lavoro. Meglio usare una parola più chiara, "corto" per evitare che qualcuno pensi che ci occupiamo di qualcosa di diverso come il linguaggio video.

Tutto il resto è come prima, anzi (speriamo) meglio: si perchè nel frattempo è aumentata di molto la troupe, che a ogni edizione si arricchisce di nuove professionalità per lavorare sempre meglio, così come cresce la nostra esperienza. Aumenta lo staff, mentre aumentano anche gli imitatori, segno che la formula funziona per una manifestazione che è stata la prima a promuovere in Italia la produzione della sceneggiatura vincitrice.

Quello che vogliamo è sempre

Segue a Pag.2

Continua da Pag.1

lo stesso : scoprire nuovi autori ricordando a tutti l'importanza della scrittura cinematografica come prima, indispensabile tappa per fare cinema a qualsiasi livello.

Fabio Sanvitale
direttore

IL REGOLAMENTO

(Pubblichiamo, per ragioni di spazio, un estratto del Regolamento. Chi è interessato al Concorso può richiederne la versione integrale a : **Fuori Campo c/o Florian Espace, via Valle Roveto, 39 - 65124 PESCARA. Tel.085 4224087 - Fax 085 4225129**)

Art.1 - Pescara CortoScript vuole giudicare soltanto l'idea (e cioè la sceneggiatura del cortometraggio che si vorrebbe realizzare) per poi offrire, a quella ritenuta migliore i mezzi artistici, tecnici ed economici necessari alla sua realizzazione pratica, oltre alla sua distribuzione nei Festival specializzati italiani e stranieri.

Art. 3 - Possono prender parte a PCS sceneggiature inedite (cioè mai pubblicate, premiate in concorsi per sceneggiature o realizzate in video o pellicola) a tema libero, per cortometraggi. Le sceneggiature possono essere di qualunque genere, eccetto che riferite a lavori di animazione, a documentari, film industriali, di propaganda o pubblicitari.



Art. 4 - Ogni concorrente per partecipare deve inviare la propria sceneggiatura, scritta all'italiana, all'americana o alla francese. Non sono annesse sceneggiature redatte in modo alternativo ai tre sopraelencati.

Art. 5 - La lunghezza (in pagine) della sceneggiatura è libera, ma dovrà comunque riferirsi a un cortometraggio di durata non superiore a 15 minuti. La Giuria,

CINE VIDEO CLUB
BERGAMO
VISITA AL "MUSEO DEL CINEMA" DI ANTONIO MARMI

Anche quest'anno, al termine del corso per videoamatori "Il corto vive, vivi il corto" il Cinevideoclub Bergamo ha organizzato una gita sociale alla quale hanno aderito anche i familiari dei corsisti.

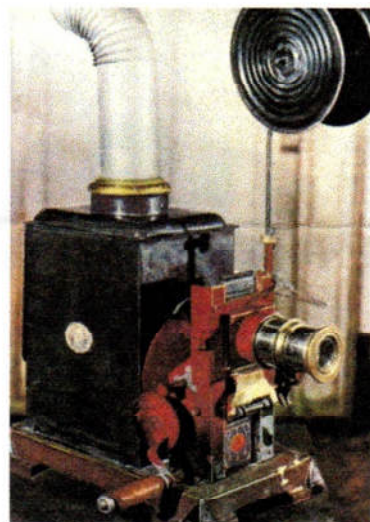
La meta è stata il Museo del Cinema dell'amico Antonio Marmi, nonché presidente del Cineclub Vignola (lo scorso anno è stato visitato il "Museo della fotografia" gestito dal Foto Cine Club Fedic di Brescia).

Arrivata verso le 10,30 la comitiva (18 persone) visita lo splendido castello di Vignola, dove si trova la "prigione" di Ugo Foscolo.

Alle 13,30, sotto il pergolato di una trattoria, è stato consumato un delizioso pranzo... Le portate? Le specialità della casa...una squisitezza indescrivibile!

Un breve tragitto con il pullman ed ecco la soddisfazione di mangiare le ciliege proprio dall'albero, come si faceva tanti anni fa, poi il capannone con le "vecchie e gloriose signore" (le macchine di proiezione dell'altro ieri), e, in una magnifica mansarda, gli oggetti un po più piccoli inerenti ancora il cinema e il...pre-cinema.

E' stata una domenica senza pari consigliabile a tutte le persone di buona volontà, un momento di serena amicizia, molto utile in questi periodi dove tutti noi



siamo presi da mille impegni.

Antonio Marmi grazie per quel 21 Maggio 2000, sicuramente verremo a trovarvi ancora e chissà che queste poche righe non possano invogliare altri Cineclub a organizzare delle gite nella tua ridente e graziosa Vignola.

Pierantonio Leidi

nell'assegnare il premio, valuterà i lavori presentati anche in base alla realizzabilità pratica e alla fattibilità produttiva.

Art. 6 - Autore della sceneggiatura può essere una o più persone, italiane o straniere, senza limiti di età. Ogni autore non può partecipare con più di un lavoro, sia che concorra singolarmente sia in gruppo con altri. Per i minorenni sarà necessaria l'autorizzazione dei genitori.

Art.7 - La regia sarà effettuata dallo stesso autore della sceneggiatura ; in caso di sua rinuncia l'organizzazione del concorso si riserva la facoltà di scegliere un altro regista. Se gli autori della sceneggiatura sono più di uno, saranno essi stessi a indicare chi tra loro dirigerà il cortometraggio.

Art. 8 - La sceneggiatura, in lingua italiana, deve recare sulla copertina solo il proprio titolo. Va spedita in busta chiusa che conterrà una seconda busta (anch'essa con l'indicazione del solo titolo) nella quale saranno incluse la scheda di iscrizione e la ricevuta del versamento postale. I lavori devono essere spediti in sei copie. E' facoltativa l'indicazione delle inquadrature, l'acclusione dello storyboard e del soggetto (comunque in

sei copie). La Giuria ha facoltà di non accettare invii non compatibili con queste norme. L'apertura della seconda busta avverrà dopo la votazione della Giuria. E' obbligatorio spedire la sceneggiatura senza indicare il mittente in alcun modo, pena l'esclusione dal concorso.

I lavori inviati non verranno restituiti.

Art.9 - La Giuria di PCS, presieduta da Giorgio Arlorio (sceneggiatore) e composta dal produttore Gianluca Arcopinto, da Stefano Della Casa (direttore del Torino Film Festival) e da un regista e un critico cinematografico (i cui nomi saranno resi noti in seguito) sceglierà la sceneggiatura ritenuta migliore; il suo giudizio è insindacabile.

Aert. 15 - La quota d'iscrizione al concorso è di £.60.000, da versarsi sul c/c postale 18760652 intestato a Fuori Campo c/o Florian Espace, via Valle Roveto 39 - 65124 Pescara. Sulla causale andrà indicato "Pescara CortoScript 2001". L'invio della sceneggiatura ed il versamento della quota devono avvenire entro il 31 dicembre 2000 : farà fede la data del timbro postale. Allo stesso indirizzo sopra indicato andranno spediti i manoscritti. La quota in ogni caso non verrà restituita.